

Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design

The Regulation for the Organizing and Carrying Out the Graduation Exams of the Bachelor and Master Degree Studies at the Faculty of Arts and Design

Elaborat:	<i>Prodecan,</i> Prof. univ. dr. Eduard Jakabhazi <i>Președinte, Comisia de strategie academică FAD,</i> Conf. univ. dr. Andreea Palade <i>Secretar șef facultate,</i> Ionela Szuromi	
Avizat:	<i>Prorector,</i> Prof. univ. dr. Irina Macsinga	05.11.2025 09.02.2026 25.09.2026
Aviz juridic:	<i>Consilier juridic,</i> Anca Ciciou	05.11.2025 09.02.2026 24.09.2026
Aprobat:	Consiliul Facultății de Arte și Design	HCF nr. 2/24.10.2025 HCF nr. 7/03.02.2026 HCF nr. 19/14.09.2026
<p><i>Intrat în vigoare prin Hotărârea Consiliului Facultății de Arte și Design nr. 2 din data de 24.10.2025 și a avizelor ulterioare</i></p> <p><i>Modificare 1 prin Hotărârea Consiliului Facultății de Arte și Design nr. 7 din data de 03.02.2026 și a avizelor ulterioare</i></p> <p><i>Modificare 2 prin Hotărârea Consiliului Facultății de Arte și Design nr. 19 din data de 14.09.2026 și a avizelor ulterioare</i></p>		

CAPITOLUL I

Documente de referință

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara (UVT) și este elaborat ținând cont de prevederile *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la nivelul UVT*.

Articolul 2. Examenele de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat se organizează și desfășoară în conformitate cu:

- Prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat;
- Hotărârea Guvernului României nr. 513/2025 pentru aprobarea formatului și conținutului Cadrului Național al Calificărilor;
- Hotărârea Guvernului României nr. 607 din 23 iulie 2014 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului I – studii universitare de licență;
- Hotărârea Guvernului României nr. 1225 din 2 octombrie 2024 pentru aprobarea tipurilor de conținut și formatului actelor de studii, precum și al suplimentului la diplomă, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 728 din 5 octombrie 2016 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului II – studii universitare de masterat și absolvenților ciclului I și ciclului II de studii universitare oferite comasat;
- Legea nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate;
- Legea nr. 71 din 5 iulie 1995 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unități și instituții similare din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 64 din 21 aprilie 1997 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unitățile și instituțiile din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 171 din 25 noiembrie 1999 privind dreptul senatelor universitare de a stabili cuantumul taxelor pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor de către absolvenții învățământului superior particular;

- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4156 din 27 aprilie 2020 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind regimul actelor de studii și al documentelor universitare în sistemul de învățământ superior cu modificările și completările ulterioare*;
 - Ordinul Ministrului Educației nr. 4139 din 29 iunie 2022 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare a programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică de către departamentele de specialitate din cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate*;
 - Codul drepturilor și obligațiilor studentului, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4394 din data de 07 mai 2024;
 - **Ordinul Ministrului Educației nr. 3691 din 1 februarie 2024 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație***;
- și în baza altor acte normative cu incidență în domeniul de activitate reglementat.

CAPITOLUL II

Organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design

Articolul 3. Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, în baza Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, și în baza Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de licență pentru ciclul de studii universitare de licență, programele de studii superioare de lungă durată organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de licență/diplomă, iar programele de studii universitare de masterat organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, și a Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, respectiv a Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de disertație.

Articolul 4.

(1) Facultatea de Arte și Design organizează examen de finalizare a studiilor universitare de licență pentru:

- a) absolvenții proprii ai programelor de studii universitare de licență acreditate, în condițiile legii;
- b) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu, pentru care există în cadrul facultății, în același domeniu de licență, programe de studii universitare de licență acreditate;
- c) absolvenții programelor de studii universitare de licență, proveniți din alte instituții de învățământ superior;
- d) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu, dacă în cadrul instituției există un alt program de studii acreditat într-un domeniu similar cu programul de studii autorizat în conformitate cu ordinul privind aprobarea nomenclatorului programelor de studii cu profil similar;
- e) absolvenții programelor de studii universitare de licență, organizate în baza Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, care nu mai funcționează la nivel național, dacă au avut respectivul program de studii acreditat;
- f) absolvenții programelor de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu unice în domeniul de studii universitare de licență din cadrul facultății, cu avizul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, în situații excepționale, temeinic argumentate.

Articolul 5.

(1) Pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Arte și Design:

- absolvenții programelor de studii universitare de licență acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu existente, lichidate sau intrate în lichidare;
- absolvenții care au promovat examenul de selecție, potrivit prevederilor art. 7.

(2) Pot susține examen de disertație la Universitatea de Vest din Timișoara (UVT):

- absolvenții proprii, din promoția curentă și din promoțiile anterioare, atât de la studiile universitare de masterat, cât și de la studiile postuniversitare de masterat organizate în baza Legii nr. 84/1995, republicată cu modificările și completările ulterioare;
- absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate dacă are în structură programe de studii universitare de masterat cu aceeași denumire și în același domeniu de studii, în condițiile prevăzute de *regulamentele facultăților UVT privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare*, cu respectarea prevederilor legale, a prevederilor *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la nivelul UVT* și a prevederilor *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu*, aprobate de Senatul UVT.

Articolul 6.

(1) Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează:

- a. cu examen de licență/diplomă, pentru studiile în învățământul universitar de lungă durată;
- b. cu examen de absolvire, pentru studiile în învățământul universitar de scurtă durată.

(2) În cadrul Facultății de Arte și Design, examenele de finalizare a studiilor organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se organizează și se desfășoară în conformitate cu prevederile din prezentul regulament.

Articolul 7.

(1) **Absolvenții de învățământ superior particular** care se încadrează în prevederile Legii nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate, pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Arte și Design doar în condițiile promovării unui examen de selecție.

(2) Examenul de selecție cuprinde cinci probe și se poate susține la UVT de cel mult două ori de către un candidat.

(3) Examenul de selecție promovat este recunoscut în toate sesiunile ulterioare de examene de finalizare a studiilor universitare de licență, dar numai în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

(4) Disciplinele la care se susține examenul de selecție la Facultatea de Arte și Design sunt următoarele:

1. Studiul desenului (probă practică)
2. Studiul compoziției (probă practică)
3. Culoare/modelaj (probă practică)
4. Anatomie artistică (probă scrisă)
5. Istoria artei (probă scrisă)

(5) Examenul de selecție se va desfășura cu cel mult 30 zile lucrătoare înainte de data la care este programat examenul de licență la Facultatea de Arte și Design, după o programare anunțată pe site-ul facultății.

(6) Înscrierea la examenul de selecție se face pe bază de cerere scrisă trimisă prin e-mail la secretariatul facultății sau InfoCentrul Studentesc UVT cu cel puțin 15 zile înainte de data la care este programată începerea examenului de selecție.

(7) Pentru înscrierea la examenul de selecție, absolvenții vor trimite în format digital următoarele documente:

- Certificat de naștere;
- Certificat de căsătorie;
- Carte de identitate;
- Diploma de bacalaureat sau echivalentă;
- Adeverință din care să rezulte calitatea de absolvent a candidatului cu precizarea înmatriculării sale, a promoției specializării absolvite, duratei studiilor și formei de învățământ;
- Foaia matricolă eliberată de instituția de învățământ superior absolvită, în original;
- Chitanța de plată a taxei de înscriere și susținere a examenului de selecție în cuantumul aprobat de Senatul Universității de Vest din Timișoara.

Articolul 8. Taxa de înscriere la examenul de finalizare a studiilor universitare de licență pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu și pentru absolvenții UVT care nu au susținut examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în sesiunea promoției lor se stabilește anual prin hotărârea Senatului UVT.

Articolul 9. Evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de **licență** la Facultatea de de Arte și Design în cazul absolvenților proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, se

realizează conform *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat* la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, aprobată de Senatul UVT (Anexa 2 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

Articolul 10. Pentru un program de studii universitare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți absolvenții, în spațiile UVT, indiferent de forma de învățământ parcursă sau de instituția de învățământ superior absolvită.

Articolul 11.

(1) Temele lucrărilor de licență/disertație pentru absolvenți sunt stabilite la propunerea titularilor de discipline și aprobate de Consiliul departamentului, sub coordonarea directorului de departament.

(2) Pregătirea proiectelor de licență/disertație se realizează în perioada ultimului an de studiu sub îndrumarea unui cadru didactic-coordonator de licență/disertație. Acesta trebuie să fie cadru didactic titular UVT sau să ocupe o funcție didactică pe o perioadă determinată la UVT sau să fie cadru didactic asociat în anul universitar în care are loc examenul de finalizare. Coordonatorul trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector, pentru ciclul de studii universitare de masterat, respectiv cel puțin gradul didactic de asistent universitar, pentru ciclul de studii universitare de licență. Coordonatorul trebuie să fi desfășurat activități didactice directe (curs sau seminar) la programul de studii la care este înscris studentul, în perioada ciclului său de studii.

(3) Pentru cadrele didactice asociate, responsabilitatea monitorizării activității de coordonare va fi a titularului de disciplină/directorului de departament.

(4) Lista cadrelor didactice, coordonatoare de licență/disertație, precum și tematica propusă pentru lucrarea de licență/disertație, stabilite la nivelul programelor de studii sunt publicate prin afișarea pe site-ul facultății, înainte de începutul fiecărui an universitar la adresa: www.arte.uvt.ro la secțiunea Avizier licență > Areal tematic – coordonatori, respectiv Avizier masterat > Areal tematic - coordonatori.

(5) Opțiunea studentului pentru cadrul didactic coordonator de licență/disertație se face la începutul anului III, respectiv anului II master, în baza listei coordonatorilor de licență/disertație, agreată la nivelul fiecărui program de studii, și a tematicii propuse, prin completarea *Fișei de opțiune privind coordonatorul proiectului de licență/disertație* (Anexa 2a). Fișele se depun la responsabilul programului de studii universitare de licență sau masterat, până la data de **15 octombrie** a anului universitar în curs. Ulterior, fiecare program de studii va organiza o întâlnire a tuturor cadrelor didactice coordonatoare unde vor fi discutate, prelucrate și rezolvate opțiunile studenților.

- (6) Coordonarea se va face numai cu acordul cadrului didactic pentru care s-a optat.
- (7) Temele coordonate de un cadru didactic trebuie să se regăsească în domeniile disciplinelor predate sau activității de cercetare științifică desfășurată.
- (8) Cadrul didactic pentru care se exprimă prima opțiune poate reorienta studentul către un alt coordonator doar dacă:
- a. proiectul prezentat de student nu se înscrie în aria de cercetare/creație a cadrului didactic solicitat inițial;
 - b. cadrul didactic depășește numărul maxim de studenți ce urmează a fi coordonați, stabilit prin consultare colegială în cadrul programului de studii.
- (9) Opțiunea studentului pentru cadrul didactic coordonator poate fi schimbată o singură dată pe parcursul anului III licență / II master, printr-o solicitare scrisă, argumentată, adresată responsabilului programului de studii, la solicitarea studentului sau a coordonatorului ales inițial, până cel târziu la finalul semestrului I al ultimului an de studiu, înainte de a doua previzionare (pre-licență/disertație). Soluționarea cererii se face prin acordul exprimat atât de cadrul didactic care a îndrumat studentul cât și de viitorul coordonator.
- (10) Lucrările de licență sau disertație pot fi coordonate și în cotelă (2 coordonatori), în condițiile în care tema aleasă impune acest lucru și cel puțin unul dintre coordonatori este cadru didactic titular la UVT. Dintre aceștia, coordonatorul principal al studentului este cadrul didactic titular al programului de studii unde studentul este înmatriculat.
- (11) În condițiile în care tema aleasă impune îndrumarea suplimentară de către un specialist din afara sistemului de învățământ superior, acesta are statut de consultant, coordonatorul lucrării de licență/disertație fiind cadru didactic titular la programul de studii. Cadrele didactice asociate pot avea rolul de consultanți.
- (12) Lucrarea de licență/disertație trebuie să ateste competențele dobândite pe parcursul anilor de studiu, conform planurilor de învățământ aferente programului de studii universitare finalizat. Prima etapă a elaborării unei lucrări de licență constă în alegerea temei și a subiectului cercetării. În cazul lucrărilor practice de specialitate acest stadiu este însoțit de studii de documentare, studii și schițe de idee, lucrări experimentale pregătitoare, machete, etc. și de configurarea schemei teoretice a lucrării de licență, însoțită de menționarea surselor bibliografice.
- (13) Pentru programele de studii vocaționale, lucrarea de licență/disertație este compusă dintr-o parte practică (proiect obiectivat în materiale specifice fiecărei specializări) susținută de o parte teoretică menită să fundamenteze conceptual, contextual și metodologic demersul practic, cuprinzând o perspectivă teoretică generală asupra temei abordate susținută prin material documentar vizual, redactată conform Structurii generale a lucrării de licență (vezi Anexe) și a Normelor de redactare (vezi Anexe). Coperta și pagina de titlu pentru lucrarea de licență/disertație au un format standardizat la nivel de UVT, conform Anexei 1. Concepția grafică a copertei și a paginii de titlu este stabilită de comun acord cu coordonatorul lucrării de disertație și validată de acesta, la propunerea absolventului.

(14) Avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de licență/disertație se face de către o Comisie de pre-licență/disertație constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii, respectiv cadre didactice asociate și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de licență/disertație.

(15) Cerințele specifice pentru pre-licență/disertație se stabilesc la nivelul programelor de studii și se comunică în mod unitar studenților prin responsabilul programului de studii și cadrele didactice coordonatoare.

(16) Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate, dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializarea în cauză.

(17) Recomandările și observațiile asupra proiectelor prezentate de studenți în cadrul Comisiei de pre-licență/disertație se consemnează în procesul verbal, semnat de toți membrii acesteia.

(18) Sesiunile de pre-licență/disertație au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii (după caz, de 2 – 4 ori pe an).

(19) Studenții au obligația de a se prezenta la toate sesiunile de pre-licență/disertație programate, cu excepția studenților aflați la studii în universități partenere, pentru care se pot aproba soluții alternative de prezentare și avizare a proiectelor de licență/disertație la propunerea coordonatorului, cu acordul responsabilului programului de studii.

(20) Absolvenții promoțiilor anterioare care nu și-au susținut sau nu au promovat examenul de licență/disertație în anul absolvirii studiilor, trebuie să se prezinte în fața comisiei de pre-licență/disertație pentru avizarea proiectului de licență/disertație.

(21) Studentul are posibilitatea schimbării o singură dată a temei de licență/disertație, dar nu mai târziu de finele semestrului întâi al ultimului an de studii, respectiv înaintea celei de a doua previzionări.

(22) Entități din mediul socio-economic, cultural, artistic și sportiv (numite în continuare *Entitatea*) pot propune teme pentru lucrările de finalizare a studiilor și modalitatea prin care studenții le pot alege urmând următorii pași:

- Entitatea contactează și prezintă tema directorului de departament sau responsabilului programului de studii;
- Tema este prezentată cadrelor didactice coordonatoare și studenților;
- Selecția studenților interesați se face de către Entitatea în colaborare cu cadrele didactice coordonatoare implicate și responsabilul de program de studii.
- Lucrarea va fi coordonată de un cadru didactic titular UVT în parteneriat cu un reprezentant al entității care a propus tema, cu rol de consultant. În acest caz, responsabilitățile de coordonare rămân în atribuțiile cadrului didactic titular UVT, reprezentantul provenit din mediul socio-economic având rol de consultant în elaborarea lucrării de finalizare a studiilor, pe coperta acesteia fiind menționați atât coordonatorul, cât și consultantul.

Articolul 12.

(1) Înscrierea la examenul de licență/disertație este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de licență/disertație propusă de cadrul didactic coordonator în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal, prin intermediul secțiunii dedicate acestui scop de pe platforma de e-learning a UVT (<https://elearning.e-uvt.ro>), conform alineatului (7) al prezentului articol. Temele de licență/disertație, precum și numele coordonatorilor lucrărilor se vor publica pe site-ul facultății, la adresa/secțiunea www.arte.uvt.ro la secțiunea Avizier licență > Areal tematic - coordonatori, respectiv Avizier masterat > Areal tematic - coordonatori.

(2) Studenții pot propune teme proprii de lucrări de licență/disertație, cu condiția avizării acestora de cadrul didactic coordonator.

(3) Facultatea de Arte și Design va afișa, începând cu semestrul 2 (pentru programele de studii universitare de masterat cu durată de 2 ani), semestrul 4 (pentru programele de studii universitare de licență cu 180 de credite), lista coordonatorilor și tematica pentru lucrările de finalizare de studii.

(4) Modificarea temei lucrării de finalizare a studiilor se poate face, pe baza cererii aprobată de coordonator, până la finalul primului semestru. Schimbarea coordonatorului se realizează doar în situații excepționale, obiective (de ex., caz de boală), atunci când este cazul, cu avizul directorului departamentului academic care gestionează programul de studii la care este înmatriculat studentul, moment în care studentul va fi asignat altui coordonator, în funcție de domeniul temei lucrării de finalizare a studiilor și de domeniul în care noul coordonator este specialist.

(5) Înscrierea candidaților pentru susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Arte și Design se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului, moment în care va fi depusă și varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare, validată de cadrul didactic coordonator, pe platforma de e-learning UVT. Cadrul didactic coordonator va încărca referatul de evaluare a lucrării tot pe platforma de e-learning Moodle.

(6) Înscrierea studenților la examenul de finalizare a studiilor universitare este condiționată de acumularea tuturor creditelor prevăzute în planul de învățământ al programului de studii universitare la care sunt înmatriculați, la disciplinele obligatorii și la numărul impus de discipline opționale (inclusiv creditele obligatorii suplimentare celor 30/60 de credite semestriale/anuale), cu excepția celor prevăzute pentru promovarea examenului de finalizare a studiilor.

(7) În anul terminal al ciclului de studii universitare de licență/masterat, la începutul anului universitar, studentul este obligat să se înscrie în vederea coordonării lucrării de licență/disertație pe modulul dedicat de pe platforma de e-learning a UVT. Cadrul didactic coordonator va confirma/invalida cererea studentului pe platformă. Ghidurile de utilizare ale platformei de e-learning sunt integrate și afișate la adresa <http://elearning.e-uvt.ro/>.

Articolul 13.

(1) *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning însoțește în mod obligatoriu lucrarea de finalizare a studiilor universitare, conform *Metodologiei privind activitatea de coordonare a elaborării lucrărilor de finalizare de studii și privind activitatea de verificare a originalității lucrărilor de finalizare a studiilor de licență și masterat în Universitatea de Vest din Timișoara* aprobată de Senatul UVT (Anexa 3 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

(2) Procentul de similitudine acceptat, pentru fiecare domeniu de studii în parte din cadrul Facultății de Arte și Design, este următorul:

- Domeniul Arte vizuale: 15%

(3) În cazul în care un student primește un procent de similitudine de peste 15% după data limită de încărcare a variantei finale, acesta nu va mai putea susține examenul de finalizare în sesiunea curentă.

Articolul 14.

(1) Lucrările de finalizare a studiilor universitare trebuie să aibă un conținut original. Este strict interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență/disertație. Dacă se constată plagiatul sau falsificarea calității de autor al lucrării prin cumpărare/comercializare, absolventul nu va putea susține examenul de licență/disertație.

(2) Autorii lucrărilor de absolvire, licență/diplomă și disertație răspund pentru asigurarea originalității conținutului acestora. Îndrumătorii lucrărilor de absolvire, licență/diplomă și disertație au obligația de diligență în ceea ce privește verificarea conformității lucrărilor științifice în raport cu cerințele specifice unei creații originale.

(3) Termenele la care studenții din anii terminali trebuie să încarce, în mod obligatoriu, pe platforma de e-learning, variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare, în vederea verificării de cadrul didactic coordonator, sunt: 15 aprilie și 15 mai. Cadrul didactic coordonator va oferi studenților feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrărilor de finalizare a studiilor universitare.

(4) În cazul în care studenții nu îndeplinesc obligația de a încărca pe platforma de e-learning variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare la termenele stabilite la alineatul anterior, în situații excepționale, menționate ca atare în referatul de evaluare, doar cu acordul scris al cadrului didactic coordonator, aceștia vor putea încărca varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning, în vederea înscrierii la examenul de finalizare a studiilor universitare.

(5) Modalitățile și procedurile prin care se asigură originalitatea conținutului lucrărilor de finalizare a studiilor în cadrul Facultății de Arte și Design sunt:

- verificarea pe platforma Moodle;

- verificarea în cadrul sesiunilor de pre-licență/disertație;
- declarație pe proprie răspundere semnată de absolvent în momentul susținerii examenului de finalizare a studiilor.

Articolul 15.

(1) Coperta și pagina de titlu pentru lucrarea de finalizare a studiilor universitare au un format standardizat la nivelul facultății, conform *Anexei 1* a prezentului regulament.

(2) În *Anexele 1a, 1b și 1c* ale acestui regulament sunt prezentate structura generală și modalitatea de tehnoredactare a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la Facultatea de Arte și Design.

Articolul 16.

Cadrul didactic coordonator al lucrării de finalizare a studiilor universitare are următoarele atribuții:

- coordonează elaborarea de către student a planului lucrării;
- acordă consultanță studentului prin intermediul platformei de e-learning și prin întâlnirile față în față;
- oferă studentului feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea atât în secțiunea dedicată coordonării, cât și în secțiunea dedicată verificării originalității, studentul putând avea acces la *Raportul de similitudine* rezultat pe platformă în urma verificării originalității;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea, în forma finală aprobată, în *secțiunea finală de verificare a originalității* conținutului acesteia, această încărcare fiind posibilă o singură dată;
- se asigură că studentul a completat corect pe platformă de e-learning titlul lucrării de finalizare a studiilor, 3-7 cuvinte-cheie relevante pentru conținutul lucrării de finalizare a studiilor și abstractul lucrării de finalizare a studiilor, ce vor fi publicate pe platforma online publică a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare gestionată de UVT, și validează conținutul acestora;
- apreciază calitatea conținutului elaborat și originalitatea lucrării și face observații și sugestii atât prin intermediul platformei de e-learning, cât și în cadrul întâlnirilor față în față;
- analizează conținutul integral și forma finală a lucrării, întocmind un referat de evaluare în baza variantei finale a lucrării și a *Raportului de similitudine* furnizat de platformă; referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și acordul sau dezacordul pentru susținerea lucrării în fața comisiei de examen și va fi încărcat pe platforma de e-learning; în cazul unui referat nefavorabil sau a neprimirii avizului, lucrarea nu poate fi susținută în fața comisiei pentru examen;

Articolul 17.

(1) Comisiile pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se stabilesc pentru fiecare program de studii universitare, prin decizia Consiliului Facultății de Arte și Design.

(2) Comisiile pentru examen sunt formate din minimum 3 membri cu drepturi depline, dintre care un președinte, și un secretar al comisiei ce are atribuții numai de administrare a documentelor. Pentru comisiile de examen se vor nominaliza și cel puțin 2 membri supleanți.

(3) Comisiile pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt formate din 3 membri, dintre care un președinte, alții decât membrii comisiei de examen.

(4) Componenta comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenului de finalizare a studiilor.

(5) Componenta comisiilor de examen și de analiză și soluționare a contestațiilor este propusă de *directorul de departament* și avizată de *Consiliul facultății*.

(6) Componenta comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se publică pe site-ul facultății www.arte.uvt.ro cu cel puțin 15 zile înainte de data desfășurării examenelor de finalizare de studii.

(7) Membrii unei comisii pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector, pentru ciclul de studii universitare de masterat, respectiv cel puțin gradul didactic de asistent universitar, pentru ciclul de studii universitare de licență. Prin excepție, unul dintre membrii comisiei pentru examen poate fi un specialist cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu care a susținut activități didactice la acel program de studii în calitate de cadru didactic asociat.

(8) Președintele comisiei pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor va avea funcția didactică de minimum lector, iar secretarul comisiei poate fi asistent universitar sau de cercetare, cu sau fără titlul de doctor, sau student-doctorand.

(9) Membrii comisiei pentru examen, secretarul comisiei și membrii comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al IV-lea inclusiv.

(10) Conducerea Facultății de Arte și Design și comisiile pentru examen poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor.

Articolul 18.

(1) Atribuțiile membrilor comisiilor pentru examen sunt:

- analiza și evaluarea lucrărilor de finalizare a studiilor;
- analiza și interpretarea raportului de similitudine;
- elaborarea subiectelor probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate pentru examenul de finalizare a studiilor universitare de licență;

- stabilirea baremelor și criteriilor de notare pentru proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate pentru examenul de finalizare a studiilor;
 - evaluarea probelor de examen, notarea candidaților;
 - adresarea de întrebări de clarificare asupra lucrărilor de licență/disertație;
- (2) Secretarul comisiei are doar atribuții de administrare a documentelor.**

Articolul 19.

(1) Examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în cadrul Facultății de Arte și Design constă din două probe:

- a) Proba 1** de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 credite);
- b) Proba 2** de prezentare și susținere a lucrării de licență (5 credite).

(2) Proba 1 – de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate este probă practică și constă în:

- **Proiect de creație sau design realizat în specificul programului de studii absolvit.**
- Absolvenții se vor prezenta cu materiale de lucru proprii, necesare realizării lucrării practice, vizând tehnica pe care o consideră cea mai relevantă pentru nivelul de pregătire individual.
- Detalii în anexe
- Subiectele de examen se stabilesc de către comisia de examen în ziua susținerii.
- Timp de lucru: 6 ore.
- Pentru această probă se acordă 5 credite.
- Baremul de evaluare va însoți subiectul de examen extras și va fi afișat odată cu acesta.

(3) Proba 2 – de prezentare și de susținere a lucrării de licență este probă orală. Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice. Participarea studentului la Proba 2 a examenului de finalizare a studiilor universitare de licență este condiționată de promovarea Probei 1 a acestuia. Va fi evaluată **lucrarea de licență (teoretică și practică)** și **susținerea orală** făcută de către absolvent în fața Comisiei pentru examen. Absolventul va prezenta problematica și modalitățile specifice de cercetare și rezolvare a temei alese, pe baza materialului practic și a celui teoretic, conceput conform precizărilor din **Anexa 1a și 1b** ale prezentului regulament. Pentru această probă se acordă 5 credite.

(4) Cele două probe se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului.

(5) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen pentru fiecare dintre probe sunt numere întregi de la 1 la 10.

(6) Media unei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de către membrii comisiei pentru examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

(7) Nota/Media de promovare pentru fiecare probă a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 5,00.

(8) Media finală a examenului de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, ca medie aritmetică a celor două probe.

(9) Media de promovare a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 6,00.

(10) Media Probei 1 se calculează în conformitate cu baremele de corectare afișate după finalizarea probei.

(11) În cazul în care un candidat promovează într-o sesiune a unui examen de finalizare a studiilor universitare de licență doar una dintre cele două probe de examen, aceasta se recunoaște ca fiind promovată și în alte sesiuni ale examenului de finalizare a studiilor din același an universitar.

(12) Tematica aferentă probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate se publică pe site-ul Facultății de Arte și Design înainte de începutul fiecărui an universitar.

Articolul 20.

(1) Examenul de disertație în cadrul Facultății de Arte și Design constă într-o singură probă: **Prezentarea și susținerea lucrării de disertație** (10 credite).

(2) Susținerea lucrării de disertație este publică și se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului.

(3) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

Pentru toate programele de studii universitare de masterat lucrarea de disertație se prezintă public și este susținută oral în fața comisiei de examen de către absolvent. Absolventul va prezenta problematica și modalitățile specifice de cercetare și rezolvare a temei alese, pe baza materialului practic și a celui teoretic, conceput conform precizărilor din **Anexele 1a și 1b** ale prezentului regulament, respectiv **Anexele 1a și 1c** pentru lucrările teoretice.

(4) Media de promovare a examenului de disertație trebuie să fie cel puțin 6,00.

(5) Media examenului de disertație se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv pe baza notelor acordate de către membrii comisiei pentru examen.

Articolul 21.

(1) Deliberarea comisiilor pentru examen cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de finalizare a studiilor nu este publică.

(2) Modalitatea de luare a deciziilor în cadrul comisiilor pentru examen este următoarea:

- Evaluarea lucrării de licență/disertație se face în baza *Criteriilor de evaluare (vezi anexe 4a și 4b)*.
- Nota la lucrarea de finalizare a studiilor se acordă de către membrii comisiei, luând în considerare *Referatul de evaluare a lucrării de licență/disertație*, în urma susținerii orale a lucrării de licență/disertație în plenul comisiei.

Articolul 22. În cazul lucrărilor de finalizare de studii aferente finalizării programelor de studii în limbă străină sau în cazul lucrărilor elaborate în co-tutelă, redactate într-o limbă de circulație internațională, susținerea publică se realizează în limba respectivă.

Articolul 23. Data examenului, termenul limită de încărcare a variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor, data afișării rezultatelor, perioada de depunere a contestațiilor și de analiză și soluționare a acestora, condițiile de înscriere, conținutul etc. se vor afișa pe site-ul facultății www.artes.uvt.ro, cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor.

Articolul 24.

(1) Rezultatele examenelor se comunică prin afișare, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii probei, la avizierul facultății și pe pagina web a facultății și/sau universității, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(2) Eventualele contestații privind rezultatul examenului de finalizare a studiilor universitare se depun online, prin e-mail, la adresa secretariat.artes@e-uvt.ro, în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere a contestațiilor, de către comisia pentru analiza și soluționarea contestațiilor de la nivelul facultății. Contestațiile se rezolvă exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt definitive.

(3) Rezultatele obținute la probele orale, probele de aptitudini sportive sau probele artistice nu pot fi contestate.

(4) Rectorul UVT poate anula, cu aprobarea Senatului UVT, rezultatul unui examen de finalizare a studiilor universitare atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase.

Articolul 25. În cazul neprezentării la examenul de finalizare a studiilor universitare sau în cazul nepromovării examenului de finalizare a studiilor universitare în anul absolvirii, în sesiunile programate, studentul poate să susțină probele într-o sesiune ulterioară, cu achitarea taxei aferente, stabilită anual prin Hotărâre a Senatului UVT.

Articolul 26.

(1) Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor universitare se eliberează gratuit de către Universitatea de Vest din Timișoara în termen de cel mult 12 luni de la data promovării examenului.

(2) Până la eliberarea diplomei, absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor primesc, gratuit, la cerere, adeverințe privind finalizarea studiilor, eliberate prin intermediul InfoCentrului studentesc.

Articolul 27. Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor universitare în sesiunile programate în acord cu structura anului universitar, prin depunerea unei cereri la InfoCentrul studențesc cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor. În cazul soluționării favorabile a cererii, absolvenții au obligația:

- să parcurgă toate etapele de avizare a proiectului de licență/disertație în sesiunile de pre-licență/disertație organizate la nivelul programelor de studii;
- să respecte calendarul de susținere a examenului de licență/disertație afișat pe site-ul facultății www.arte.uvt.ro;
- în cazul finalizării ciclului de studii universitare de licență, să susțină cele 2 probe de examen, proba 1: evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate și proba 2: prezentarea lucrării de licență;
- în cazul finalizării ciclului de studii universitare de masterat, să susțină proba de prezentare a lucrării de disertație.

Articolul 28.

(1) Utilizarea Instrumentelor de Inteligență Artificială generativă (IIAgen) în redactarea lucrărilor de finalizare de studii este permisă exclusiv în următoarele situații, în conformitate cu prevederile din *Regulamentul privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, studiilor universitare de licență și masterat*:

- sprijin în revizuirea literaturii, prin rezumarea principalelor rezultate ale cercetărilor și identificarea stadiului actual al cunoașterii în domeniul lucrării (state of the art);
- organizarea ideilor de cercetare și structurarea secțiunilor lucrării scrise;
- îmbunătățirea gramaticii, a clarității și a coerenței generale a textului.
- utilizarea IIAgen ca obiect de studiu în cadrul lucrării, cu menționarea explicită a acestui aspect în metodologia cercetării și respectarea standardelor etice și de citare.
- Alte utilizări ale IIAgen în redactarea lucrărilor de finalizare de studii nu sunt permise.

Este strict interzisă utilizarea IIAgen în următoarele situații:

- prezentarea conținutului generat cu ajutorul IIAgen drept contribuție personală
- preluarea necritică a surselor generate cu ajutorul IIAgen, fără verificare și validare academică;
- utilizarea IIAgen pentru a fabrica date sau a manipula rezultatele cercetării;
- utilizarea IIAgen pentru producerea unui conținut care substituie contribuția intelectuală, creativă sau analitică proprie a autorului, precum și prezentarea unui asemenea conținut drept contribuție personală.

(2) Absolvenții vor completa o *Declarație de transparență privind utilizarea instrumentelor bazate pe inteligență artificială generativă (IIAgen)*, care va însoți lucrarea în forma sa finală. În declarație vor fi precizate instrumentele utilizate, scopul utilizării acestora și etapele lucrării în care au fost folosite. **(Anexa 6)**

CAPITOL III

Dispoziții finale și tranzitorii

Articolul 29.

(1) Sesiunile examenelor de finalizare a studiilor universitare se organizează anual în perioadele stabilite prin Structura anului universitar aprobată prin Hotărârea Senatului UVT.

(2) Examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, în perioadele stabilite de Senatul UVT prin Structura anului universitar, dintre care două sesiuni în anul universitar curent și, cu aprobarea Consiliului facultății și avizul Consiliului departamentului, în măsura în care există solicitări din partea absolvenților, o sesiune în luna februarie a anului universitar următor.

Articolul 30.

(1) Studenții UVT au dreptul de a se prezenta gratuit la cele două sesiuni ale examenelor de finalizare a studiilor universitare din anul universitar în care au absolvit.

(2) Studenții Facultății de Arte și Design care au participat la programe de mobilități academice Erasmus⁺ sau la alte tipuri de mobilități instituționalizate în semestrul al II-lea al anului universitar și au dobândit calitatea de absolvent după data susținerii examenului de finalizare a studiilor al promoției lor se pot prezenta la două sesiuni de examinare fără a plăti taxa aferentă.

Articolul 31.

(1) Prezentul regulament la nivelul facultății este în acord cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT și a fost aprobat în Consiliul Facultății de Arte și Design din data de 14.09.2026.

(2) Prezentul regulament se poate modifica doar înainte de începutul anului universitar (cel târziu în luna septembrie pentru promoția ce va susține examenul de finalizare a studiilor universitare la finalul anului universitar ce urmează să înceapă), cu excepția situațiilor în care modificările sunt generate de schimbări legislative la nivel național.

LISTA ANEXELOR

Anexa 1. – Machetă copertă și pagină de titlu.

Anexa 1a. – Structura lucrării

Anexa 1b. – Norme de redactare

Anexa 1c. – Norme de redactare lucrări teoretice

Anexa 2a. – Fișa de opțiune coordonator - licență

Anexa 2b. – Fișa de opțiune coordonator - disertație

Anexa 3a. – Referat evaluare lucrare de licență

Anexa 3b. – Referat evaluare lucrare de disertație

Anexa 4a. – Criterii evaluare Examen de licență

Anexa 4b. – Criterii evaluare Examen de disertație

Anexa 5a. – Detalieri cu privire la lucrarea de finalizare a studiilor universitare de licență

Anexa 5b. – Detalieri cu privire la lucrarea de finalizare a studiilor universitare de masterat

Anexa 6. – Declarație de transparență privind utilizarea instrumentelor bazate pe inteligență artificială generativă (IIAgen) în lucrarea de finalizare a studiilor

Template copertă

Anexa 1*



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:

(se scrie denumirea programului)

(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

LUCRARE DE LICENȚĂ

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

TITLUL LUCRĂRII

(TNR, 15, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic Prenume Nume

(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, Prenume

(TNR, 14)

TIMIȘOARA

Anul 20...

(TNR, 12, centrat)

Template pagină de titlu

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
(se scrie denumirea programului)

(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

TITLUL LUCRĂRII

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic Prenume Nume

(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, Prenume

(TNR, 14)

TIMIȘOARA

Anul 20...

(TNR, 12, centrat)

*) Concepția grafică a copertei și a paginii de titlu este stabilită de comun acord cu coordonatorul lucrării de licență și validată de acesta, la propunerea absolventului

Template pentru copertă și pagina de titlu a lucrării de disertație



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTER:

(se scrie denumirea programului)

(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

LUCRARE DE DISERTAȚIE

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

TITLUL DISERTAȚIEI

(TNR, 15, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic Prenume Nume

(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, Prenume

(TNR, 14)

TIMIȘOARA

Anul 20...

(TNR, 12, centrat)

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTER:

(se scrie denumirea programului)

(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

TITLUL LUCRĂRII

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic Prenume Nume

(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, Prenume

(TNR, 14)

TIMIȘOARA

Anul 20...

(TNR, 12, centrat)

*) Concepția grafică a copertei și a paginii de titlu este stabilită de comun acord cu coordonatorul lucrării de disertație și validată de acesta, la propunerea absolventului

Anexa 1a**STRUCTURA LUCRĂRII**

- 1. COPERTA și PRIMA PAGINĂ (conform template)**
- 2. CUPRINS**
- 3. INTRODUCERE**
- 4. DEZVOLTAREA PE CAPITOLE (minim 3)**
- 5. CONCLUZII**
- 6. ANEXE (după caz)**
- 7. CONTRIBUȚII LA REALIZAREA LUCRĂRII**
- 8. BIBLIOGRAFIE (minim 10 titluri – lucrări practice / minim 20 titluri – lucrări teoretice)**

NUMĂR DE PAGINI:

Lucrarea de licență are un număr de minimum 40 pagini din care cel puțin jumătate text, restul constituind imagini de referință, schițe, reproduceri foto ale stadiilor de elaborare a lucrării practice, inclusiv stadiul final.

Lucrarea de disertație are un număr de minimum 50 pagini din care cel puțin jumătate text, restul constituind imagini de referință, schițe, reproduceri foto ale stadiilor de elaborare a lucrării practice, inclusiv stadiul final.

La lucrările teoretice din cadrul programului de studii universitare de masterat *Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale* numărul minim de pagini este de 60, din care minimum 50 de pagini reprezintă textul.

Anexa 1b**NORME DE REDACTARE**

Caractere: Times New Roman sau Arial

Corp literă: 12

Corp literă note de subsol: 10

Corp literă specificații sub imagini: 10

Spațiere: 1,5 rânduri, aliniată „stânga – dreapta”

Caracterul *cursiv (italic)* va fi folosit pentru a evidenția titlurile lucrărilor citate sau numele publicațiilor

Caracterul *cursiv (italic)* se recomandă a fi folosit și pentru cuvintele importante pe care autorul dorește să le evidențieze.

Lucrarea de licență va fi redactată cu diacritice, la persoana a III-a, cu excepția situațiilor care presupun poziționarea reflexivă a autorului referitoare la creația personală.

Paginile se numerotează.

Cuprinsul va include toate capitolele și subcapitolele precum și numărul paginii.

Introducerea va cuprinde o expunere sintetică a temei și motivația alegerii acesteia.

Prima parte va avea un caracter preliminar cuprinzând o perspectivă teoretică generală asupra temei abordate susținută prin material documentar vizual.

A doua parte va avea caracter aplicativ, prezentând obligatoriu etapele de creație / design / cercetare și rezultatele finale ale acestui demers.

Concluziile constituie partea finală a lucrării. Aici trebuie să se rezume rezultatele la care a ajuns autorul, importanța lor, nivelul de originalitate, precum și perspectivele pe care le deschide lucrarea sa.

Structura și numărul capitolelor se stabilesc de comun acord cu coordonatorul lucrării, după ce studentul a întocmit un proiect al lucrării practice și după ce a parcurs bibliografia minimală a temei propuse.

Un capitol poate cuprinde mai multe subcapitole.

Partea teoretică trebuie să constituie un sistem de referință pentru partea practic-aplicativă a acesteia. În consecință, se va evita dezvoltarea exagerată a aspectelor teoretice, care nu au acoperire și aplicabilitate în partea practic-aplicativă. Prima parte a lucrării va fi redactată cu note bibliografice de subsol. Toate afirmațiile trebuie argumentate pe baza lucrărilor consultate. Orice text preluat din lucrările altor autori se face folosind ghilimele, indicând sursa în note de subsol sau note de sfârșit de capitol.

Indicațiile bibliografice pentru notele bibliografice de subsol se menționează în această ordine: autorul, titlul lucrării cu caractere *italic*, editura, orașul, anul apariției și numărul paginii de unde s-a extras citatul. **Sursele web** vor urmări aceeași structură: autor, titlul lucrării, publicația/locul (în cuvinte), data publicării, link, la care se adaugă și data consultării surselor.

Imaginile inserate în lucrare vor fi însoțite de referințele specifice: autor, titlu, loc, an, tehnică, dimensiuni (după caz)

Bibliografia: va cuprinde cel puțin 10 titluri de lucrări utilizate în redactare. La aceste titluri se va face referire pe parcursul lucrării prin note de subsol sau de final de capitol. Aceasta se menționează în această ordine: autorul, titlul lucrării cu caractere *italice*, editura, orașul, anul apariției și se prezintă în ordinea alfabetică a numelor autorilor. **Sursele web** vor urmări aceeași structură: autor, titlul lucrării, publicația/locul, data publicării, link.

Anexe (opțional): Aici pot fi introduse documente de orice tip (interviuri, cronologii, manifeste artistice, extrase de text, traduceri, ș.a.m.d.) la care lucrarea face referire.

Contribuții la realizarea lucrării - se vor trece în mod obligatoriu toate contribuțiile externe privind realizarea practică a lucrării. În această secțiune se va trece explicit modul de utilizare a instrumentelor de inteligență artificială generativă (IIAgen).

Exemplu citare:

OPENAI. ChatGPT. În: *ChatGPT* [on-line]. OpenAI, 2025 [accesat la 28 ianuarie 2026].

Disponibil la: <https://chatgpt.com/>.

În afara cerințelor enumerate mai sus, vor fi respectate atât cerințele specifice formulate de către fiecare program de studii în parte detaliate în anexa 5a și 5b, cât și recomandările suplimentare ale coordonatorilor.

Anexa 1c**NORME DE REDACTARE – lucrări teoretice**

Volum minim: 60 de pagini pentru lucrările de disertație teoretice

Caractere: Times New Roman

Corp literă: 12

Corp literă note de subsol:10

Corp literă specificații sub imagini:10

Spațiere rânduri: 1,5, aliniate „stânga – dreapta”

Caracterul *cursiv (italic)* va fi folosit pentru a evidenția titlurile lucrărilor citate sau numele publicațiilor.

Caracterul *cursiv (italic)* se recomandă a fi folosit și pentru cuvintele importante pe care masterandul dorește să le evidențieze sau pentru cuvintele subliniate în interiorul unui citat de către autorul acestuia.

Lucrarea de licență va fi redactată cu diacritice, la persoana a III-a.

Paginile se numerotează.

Structura:

Introducerea va prezenta tema în mod succint, motivația alegerii acesteia și stadiul actual al cercetării în domeniul respectiv.

Capitolele lucrării, cel puțin două, vor prezenta demersul și rezultatele cercetării întreprinse de către masterand, având la bază informații obținute din surse primare și surse secundare.

Un capitol poate cuprinde mai multe subcapitole. Orice text preluat din lucrările altor autori este încadrat între ghilimele, indicând sursa în note de subsol sau note de final de capitol, conform stilului de citare Chicago, varianta Note-bibliografie (informații complete disponibile la https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

Concluziile vor evidenția rezultatele analizei, punându-se în evidență noutatea cercetării adusă de lucrarea de disertație.

Bibliografia: va cuprinde cel puțin 20 titluri de lucrări utilizate în cercetare și elaborarea disertației. La aceste titluri se va face referire pe parcursul lucrării prin note de subsol sau de final de capitol. Bibliografia se redactează conform stilului de citare Chicago, varianta Note-bibliografie.

În **anexă** pot fi prezentate documente de arhivă sau material ilustrativ însoțit de o listă a ilustrațiilor (autor, titlul lucrării, anul execuției, locația, în măsura în care aceste date sunt cunoscute), cu menționarea surselor.

**Anexa 2a**

Avizat

Director de Departament

**FIȘA DE OPȚIUNE PRIVIND
COORDONATORUL LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

În vederea elaborării lucrării de licență, pentru anul universitar 2026-27, conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design*, studentul trebuie să opteze pentru cadrul didactic coordonator al lucrării de licență / disertație, în baza listei coordonatorilor și a tematicii propuse de către aceștia, pentru fiecare program de studii.

Pregătirea proiectelor de licență se realizează în perioada ultimului an de studiu sub îndrumarea unui cadru didactic-coordonator de licență. Acesta trebuie să fie cadru didactic titular UVT sau să ocupe o funcție didactică pe o perioadă determinată la UVT sau să fie cadru didactic asociat în anul universitar în care are loc examenul de finalizare. Coordonatorul trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de asistent universitar, pentru ciclul de studii universitare de licență. Coordonatorul trebuie să fi desfășurat activități didactice directe (curs sau seminar) la programul de studii la care este înscris studentul, în perioada ciclului său de studii. Decizia privind coordonarea lucrării de licență, în baza opțiunilor exprimate de student aparține cadrului didactic, în urma centralizării și a prezentării fișelor de opțiune în cadrul specializării de către responsabilul de program.

Lucrările de licență pot fi coordonate și în cotutelă (2 coordonatori), în condițiile în care tema aleasă impune acest lucru.

Tema licenței se stabilește de către conducătorul de licență împreună cu studentul și se corelează cu programul de pregătire universitară de licență/masterat, cu domeniul de expertiză al conducătorului de disertație, cu programele și cu politica instituțională a facultății.

Studentul poate solicita schimbarea temei de licență o singură dată.

Schimbarea temei se face cu consultarea și acordul coordonatorului și se aprobă de către comisia de previzionare a proiectelor din cadrul programului de studii.

Opțiune 1 cadru didactic coordonator de licență *

.....
.....

Opțiune 2 cadru didactic coordonator de licență **

.....
.....

Student (nume/prenume și semnătură)

.....
Data.....

Coordonator / Coordonator 2 (dacă e cazul),
studii,

Responsabil program de

* În cazul în care se optează pentru coordonare în cotutelă, cei doi coordonatori vor fi trecuți pe același rând.

** Opțiunea 2 se completează în vederea distribuirii judicioase a studenților, în situația în care solicitările privind coordonarea lucrării de licență adresată cadrului didactic nominalizat la Opțiunea 1 depășesc numărul maxim al proiectelor ce pot fi coordonate de un cadru didactic, plafon stabilit de membrii fiecărui program de studii din cadrul FAD, situație în care cadrul didactic menționat la pct.1. decide asupra proiectelor ce urmează a le coordona.

**Anexa 2b**

Avizat

Director de Departament

**FIȘA DE OPȚIUNE PRIVIND
COORDONATORUL LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

În vederea elaborării lucrării de disertație, pentru anul universitar 2026-27, conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design*, studentul trebuie să opteze pentru cadrul didactic coordonator al lucrării de licență / disertație, în baza listei coordonatorilor și a tematicii propuse de către aceștia, pentru fiecare program de studii.

Pregătirea proiectelor de disertație se realizează în perioada ultimului an de studiu sub îndrumarea unui cadru didactic-coordonator de disertație. Acesta trebuie să fie cadru didactic titular UVT sau să ocupe o funcție didactică pe o perioadă determinată la UVT sau să fie cadru didactic asociat în anul universitar în care are loc examenul de finalizare. Coordonatorul trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector, pentru ciclul de studii universitare de masterat. Coordonatorul trebuie să fi desfășurat activități didactice directe (curs sau seminar) la programul de studii la care este înscris studentul, în perioada ciclului său de studii. Decizia privind coordonarea lucrării de licență/disertație, în baza opțiunilor exprimate de student aparține cadrului didactic, în urma centralizării și a prezentării fișelor de opțiune în cadrul specializării de către responsabilul de program.

Lucrările de disertație pot fi coordonate și în cotutelă (2 coordonatori), în condițiile în care tema aleasă impune acest lucru.

Tema disertației se stabilește de către conducătorul de disertație împreună cu studentul și se corelează cu programul de pregătire universitară de masterat, cu domeniul de expertiză al conducătorului de disertație, cu programele și cu politica instituțională a facultății.

Studentul poate solicita schimbarea temei de disertație o singură dată.

Schimbarea temei se face cu consultarea și acordul coordonatorului și se aprobă de către comisia de previzionare a proiectelor din cadrul programului de studii.

Opțiune 1 cadru didactic coordonator de disertație*

.....
.....

Opțiune 2 cadru didactic coordonator de disertație**

.....
.....

Student (nume/prenume și semnătură)

.....

Data.....

Coordonator / Coordonator 2 (dacă e cazul),
studii,

Responsabil program de

* În cazul în care se optează pentru coordonare în cotutelă, cei doi coordonatori vor fi trecuți pe același rând.

** Opțiunea 2 se completează în vederea distribuirii judicioase a studenților, în situația în care solicitările privind coordonarea lucrării de disertație adresată cadrului didactic nominalizat la Opțiunea 1 depășesc numărul maxim al proiectelor ce pot fi coordonate de un cadru didactic, plafon stabilit de membrii fiecărui program de studii din cadrul FAD, situație în care cadrul didactic menționat la pct.1. decide asupra proiectelor ce urmează a le coordona.

Anexa 3a

REFERAT EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Lucrarea de licență a absolventului (ei) _____
cu titlul: _____ de la
programul de studii universitare de licență _____,
îndeplinește condițiile de formă și conținut în vederea susținerii acesteia în cadrul examenului
de licență în sesiunea _____ (luna, anul), conform *Regulamentului privind
organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și
masterat la Facultatea de Arte și Design.*

Criterii evaluare:

1. Structura, terminologia și argumentarea teoretică Se apreciază măsura în care candidatul
reușește să clarifice motivația proiectului

2. Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute

3. Viziune, inovație și complexitate tehnică

4. Colaborarea cu coordonatorul

Luând în considerare cele menționate mai sus, conform criteriilor de evaluare, propun
nota _____

Timișoara
Data.....

Coordonator științific
Nume, prenume

Semnătura.....

Anexa 3b**REFERAT EVALUARE LUCRARE DE DISERTAȚIE**

Lucrarea de disertație a absolventului (ei) _____
cu titlul _____
de la programul de studii universitare de masterat
_____, îndeplinește condițiile de formă și conținut în
vederea susținerii acesteia în cadrul examenului de disertație, în sesiunea
_____ (luna, anul), conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea
examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte
și Design.*

Criterii evaluare:

1. Structura, terminologia și argumentarea teoretică

2. Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute

3. Viziune, inovație și complexitate tehnică (lucrări practice) / Originalitatea și complexitatea tezei (lucrări teoretice)

4. Colaborarea cu coordonatorul

Luând în considerare cele menționate mai sus, conform criteriilor de evaluare, propun
nota _____

Timișoara
Data.....

Coordonator științific
Nume, prenume

Semnătura.....

Anexa 4a**CRITERII DE EVALUARE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ**

Criterii de evaluare a probei 1, *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate*

Arte plastice (Pictură)

Prima probă, de *Evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate*, din cadrul examenului de finalizare a studiilor universitare de licență, este una practică.

Proba presupune realizarea unei lucrări de creație specifică programului de studii Arte Plastice (Pictură), prin explorarea relației dintre culoare, compoziție și tehnică, în direcția subiectului de examen.

Comisia de examen formulează două subiecte, dintre care unul este extras de un student voluntar.

Lucrarea de examen va fi realizată pe un suport de pânză grunduită, albă, întinsă pe șasiu, cu dimensiunile standard de 100 × 70 cm. Tehnica de lucru este la alegere, între culori de ulei și/sau acrilice.

Asigurarea suportului de examen și a culorilor reprezintă o condiție de intrare în examen.

Tematica

Subiectele vor fi formulate pe baza tematicii și bibliografiei aferente disciplinelor fundamentale și de specialitate prevăzute în planul de învățământ: Studiul desenului pentru pictură, Studiul culorii pentru pictură, Cromatologie, Studiul compoziției pentru pictură, Tehnica și tehnologia picturii, Morfologia și stilistica picturii.

Bibliografie:

1. Albers, Josef, *Interaction of color - Revised and expanded edition*, Yale University Press, New Haven, London, 2006
2. Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
3. Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin H. D.; Joselit, David. *Art Since 1900*.
4. Godfrey, Tony. *Conceptual Art*. Editura Phaidon Press, Londra, 2014.
5. Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2017*. Editura Oxford University Press, Oxford, 2018.
6. Itten, Johannes, *The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color*, Wiley, 1974
7. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996

Criterii de evaluare:

1. Încadrarea în temă și gradul de creativitate (2p.)
2. Claritatea viziunii proprii și complexitatea organizării compoziționale (2p.)

3. Claritatea tehnică și complexitatea limbajului vizual utilizat (2p.)
4. Complexitatea dezvoltării și organizării componentei cromatice (2p.)
5. Expresivitatea lucrării finale (corelația temă-compoziție-limbaj-cromatică)(2p.)

Arte plastice (Grafică)

Specificul probei

Proba este practic-aplicativă și constă în realizarea unei compoziții grafice originale, pe baza unui subiect elaborat de comisia de examen și extras în ziua susținerii probei.

Candidatul va interpreta tema printr-o soluție compozițională proprie, demonstrând aplicarea cunoștințelor și competențelor fundamentale și de specialitate dobândite în cadrul disciplinelor prevăzute în planul de învățământ. Subiectele de examen pot viza, cu precădere, următoarele discipline: *Compoziție pentru grafică, Compoziție grafică de șevalet, și/sau Grafică digitală.*

Format: 50 × 70 cm. Timp de lucru: 6 ore.

Tematică

Subiectele vor avea în vedere cunoștințele și competențele dobândite în cadrul disciplinelor fundamentale și de specialitate, cu accent pe:

- principiile compoziției și organizarea câmpului vizual;
- relația dintre formă, linie, pată, valoare, contrast și spațiu;
- echilibru, ritm și centru de interes;
- relația figură–fond și detaliu–ansamblu;
- expresivitatea limbajului grafic;
- relația dintre temă, concept, tehnică;
- dezvoltarea unei soluții vizuale personale.

Tehnici, materiale și suport

Tehnica este la alegerea candidatului, în funcție de soluția plastică propusă. Lucrarea poate fi realizată prin tehnici tradiționale, tehnici mixte sau mijloace digitale, cu respectarea specificului limbajului grafic.

Pot fi utilizate materiale și tehnici specifice graficii, precum și instrumente și programe digitale de realizare și prelucrare a imaginii.

Candidatul își asigură materialele, instrumentele și, în cazul opțiunii digitale, echipamentele necesare realizării lucrării.

Bibliografie

Subiectele vor fi formulate pe baza tematicii și bibliografiei aferente disciplinelor fundamentale și de specialitate

- BERGER, René , *Artă și comunicare*, Ed. Meridiane, București, 1976
- BRETON, David, *Antropologia corpului și modernitatea*, Ed. Amarcord, Timișoara, 2002
- ELSEN, Albert, *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- GRENIER, Jean, *Arta și problemele ei*, Ed. Meridiane, București, 1974
- PANOFSKY, Erwin, *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980
- WORINGER, Wilhelm, *Abstracție și intropatie*, Ed. Univers, București, 1970

Criterii de evaluare

- Organizarea și coerența compozițională a lucrării – 3 p.
- Utilizarea limbajului plastic specific graficii și expresivitatea – 3 p.
- Relevanța soluției plastice în raport cu tema propusă – 2 p.
- Originalitatea, creativitatea și viziunea personală – 2 p.

Total: 10 puncte.

Arte plastice (Sculptură)

Prima probă, de *Evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate*, din cadrul examenului de finalizare a studiilor universitare de licență, este una practică.

Descriere:

Proba presupune realizarea unui proiect compozițional tridimensional de ambientare a unui spațiu urban. Proiectul va fi gândit pentru un material finit, va conține descrierea conceptului compozițional și explicații tehnice. Prin explorarea relației dintre concept, compoziție și tehnică, studentul trebuie să realizeze o machetă cu dimensiuni cuprinse între 50 de centimetri și 80 de centimetri pe cea mai lungă dintre direcțiile sale spațiale, prin respectarea subiectului de examen.

Tematica:

Subiectele vor fi formulate pe baza tematicii și bibliografiei aferente disciplinelor fundamentale și de specialitate prevăzute în planul de învățământ: Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul volumului și al tehnicilor sculpturii, Obiectul în artele vizuale, Stilistica în sculptura mică, Repere ale sculpturii monumentale, Structuri plastice și instalații, Tendințe ale sculpturii contemporane, Proiectul compozițional pentru sculptură, Explorări creative în compoziția sculpturii.

Tehnica:

Pentru a se putea încadra în timpul dat de lucru, acesta fiind de 7 ore, materialele folosite pentru realizarea machetelor sunt din clasa materialelor ușor de manipulat și prelucrat, (spumă poliesterică expandată, papier mache, ipsos pentru modelaj).

Bibliografie:

Wittkover, Rudolf, *Sculptura: procedee și principii*, Ed. Polirom, București, 2012
Catalog *Bogdan Rața Recent Works*, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
Art of the 20th Century, Ed. Taschen, Köln, 2005
Botez-Crainic, Adriana, *Arta formei*, Ed. Orator, București, 1993
Bépoix, Michael, *Les matriéaux de la sculpture*, Ed. Images En Manœuvres Editions, Marsilia, 2003
Collins, Judith, *Sculpture Today*, Phaidon London 2007.
Elsen, Albert E., *Temele artei vol. I-II*, Ed. Meridiane București, 1983.
Fleming, William, *Arte și idei*, Ed. Meridiane Bucuraști, 1983.
Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.
Knobler, Nathan, *Dialogul vizual vol. I-II* Ed. Meridiane Bucuraști, 1983.
Moszinska, Anna, *Sculpture now*, Thames & Hudson, London, 2013.
Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
Sculpture from antiquity to the present day i-ii, Taschen, Köln, 2006

Criterii de evaluare:

- Volumetria și spațialitatea compoziției 4p
- Originalitatea componentelor plastice în relație cu materialul ales 3p
- Încadrarea în temă și creativitatea 3p

Arte plastice (fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii)**Proba 1**

Realizarea unei serii de 5 fotografii de tip compoziție dinamică, urmărind relația dintre figura umană, obiect și spațiu.

Proba urmărește capacitatea candidatului de a concepe și realiza autonom o soluție fotografică, de a utiliza conștient lumina și spațiul, de a controla tehnic aparatul foto, de a coordona subiecții și de a construi o serie fotografică coerentă în condiții de lucru determinate.

Condițiile de desfășurare

Proba se desfășoară în studioul foto al facultății.

Pentru realizarea probei sunt asigurate:

- două modele;
- un obiect/element de recuzită stabilit pentru probă de către comisia de examen;
- o sursă de lumină;
- un spațiu de lucru;
- candidatul utilizează aparatul foto propriu.

Tematica:

Subiectele vor fi formulate pe baza tematicii și bibliografiei aferente disciplinelor fundamentale și de specialitate prevăzute în planul de învățământ: Studiul fotografiei, Compoziția în fotografie, Tehnici de studio.

Tehnica: Fotografie de studio

Tipologia exercițiului, condițiile tehnice, durata și criteriile de evaluare sunt comunicate candidaților anterior desfășurării examenului. Tema concretă este stabilită de comisia de examen și comunicată în ziua susținerii probei.

Durata probei

Timpul efectiv de realizare fotografică în studio alocat fiecărui candidat este de 15 minute.

Candidații susțin proba succesiv, conform programării stabilite de comisia de examen. Ordinea candidaților și intervalele de examinare se stabilesc și se comunică anterior începerii probei. Fiecare candidat beneficiază de același timp efectiv de lucru și de aceleași condiții tehnice.

Rezultatul probei

Candidatul predă la finalul probei 5 fotografii, selectate conform procedurii stabilite pentru desfășurarea examenului, care trebuie să funcționeze ca o serie fotografică coerentă și să răspundă temei propuse.

Criterii de evaluare:

1. Concept, viziune proprie și adecvarea soluției fotografice la tema propusă – 3 puncte

Se evaluează capacitatea candidatului de a interpreta tema și de a formula un răspuns vizual personal, coerent și relevant.

2. Construcția compozițională și coerența seriei fotografice – 3 puncte

Se evaluează organizarea cadrului, raportul dintre figura umană, obiect și spațiu, dinamica vizuală și coerența celor cinci imagini ca serie.

3. Controlul tehnic al imaginii și utilizarea conștientă a luminii – 2 puncte

Se evaluează controlul expunerii, focalizării și parametrilor de captură, precum și capacitatea candidatului de a utiliza expresiv și funcțional sursa de lumină disponibilă.

4. Coordonarea subiecților și construirea situației fotografice – 2 puncte

Se evaluează capacitatea candidatului de a coordona modelele și de a construi relații relevante între corp, obiect și spațiu în raport cu tema propusă.

Total: 10 puncte.

Conservare și restaurare

Realizarea unui proiect compozițional original, prin transpunerea unei tehnici picturale specifice programului de studii, pe baza unui subiect stabilit de comisia de examen. Candidatul va utiliza materiale și procedee tehnice adecvate, demonstrând capacitatea de aplicare a cunoștințelor și competențelor practice dobândite pe parcursul studiilor.

Format: 50 × 50 cm

Suport: hârtie/ pânză.

Tematica și bibliografia

Subiectele vor fi formulate pe baza tematicii și bibliografiei aferente disciplinelor fundamentale și de specialitate: Studiul desenului, Studiul culorii, Tehnici și tehnologii, Metodologia conservării-restaurării picturii de șevalet și Metodologia conservării-restaurării lemnului policrom, prevăzute în planul de învățământ și comunicate candidaților pentru examenul de licență.

Bibliografie

Itten, Johannes, Arta culorii, Editura Meridiane, București, 1972.

Lăzărescu, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009.

Lăzărescu, Liviu, Tehnica picturii în ulei, Editura Polirom, Iași, 2009.

Nicolaus, Knut, The Restoration of Paintings, Könemann, Köln.

Criterii de evaluare

Relevanța soluțiilor tehnice și selectarea adecvată a materialelor specifice tehnicii picturale – 4 p.

Utilizarea limbajului artistic specific și adecvarea acestuia la tehnica propusă – 3 p.

Încadrarea în tema dată și gradul de creativitate/originalitate al soluției plastice – 3 p.

Design

Specificul probei:

Proba este practic-aplicativă și constă în realizarea unui proiect integrat de design (*Design Grafic, Design Ambiental* sau *Design de Prods*, în funcție de ruta de studiu urmată), pe baza unei teme stabilite de comisie în ziua examenului.

Tema solicită reinterpretarea unui stil sau a operelor de creație a unor personalități marcante din domeniul designului și transpunerea acestora într-un proiect specific.

Candidatul trebuie să parcurgă toate etapele de dezvoltare ale proiectului: de la analiza temei și generarea ideilor/schițelor de concept, până la soluția finală prezentată coerent.

Tematică și bibliografie:

Subiectele și temele proiectului sunt formulate prin sintetizarea cunoștințelor și competențelor acumulate la:

- Disciplinele fundamentale: Istoria Designului, Desen, Culoare, Compoziție bi- și tridimensională;
- Disciplinele de specialitate: Design Grafic / Design Ambiental / Design de Prods (Anii I–III).

Notă privind documentarea: Având în vedere caracterul aplicativ și cerința de reinterpretare, candidații pot utiliza conexiunea la internet pe durata probei exclusiv ca sursă de documentare și inspirație.

Tehnica de lucru:

- Unelte digitale: Se vor utiliza tehnici digitale (software-uri din suita Adobe, programe de modelare 3D/CAD etc.). Instrumentele de lucru sunt alese de student, fiind adaptate rutei de studiu și cunoștințelor digitale proprii.
- Echipament propriu: Fiecare student își va desfășura activitatea pe propriul laptop.
- Situații excepționale: În cazul în care un student nu dispune de un laptop personal, are obligația de a anunța tutorele de an cu cel puțin 5 zile înainte de susținerea examenului, în vederea identificării unei soluții.

Modul de predare al lucrărilor:

- Format fișiere: Lucrările vor fi salvate strict în formatul specificat în cerințele subiectului (ex. .jpg, .pdf).

- Procedură: Fișierele vor fi încărcate pe un stick USB și predate secretarului de comisie în vederea arhivării.
- Suport USB: Studentul are responsabilitatea de a deține un stick USB propriu. Acesta îi va fi returnat pe loc, imediat după salvarea fișierelor.

Grila de evaluare (Total: 10 puncte)

Nota finală se compune din 9 puncte obținute pe baza criteriilor de mai jos + 1 punct din oficiu.

Categorie	Punctaj	Criterii de evaluare
Concept	3P	Aplicarea principiilor de design (1,5p): Măsura în care candidatul integrează principiile fundamentale de compoziție, formă, culoare și ergonomie în particularizarea temei. Procesul de creație (1,5p): Rigoarea parcurgerii etapelor de proiectare: analiza temei, generarea schițelor de idee, dezvoltarea conceptului și originalitatea propunerilor.
Tehnică și execuție	3P	Adecvarea tehnicilor și materialelor (1,5p): Măsura în care mediile de lucru, materialele și tehnologiile propuse sunt potrivite temei și rutei de studiu. Abilități de reprezentare și calitatea execuției (1,5p): Nivelul de stăpânire a instrumentelor de lucru digitale, acuratețea desenului, a randărilor sau a reprezentărilor grafice/tehnice.
Funcționalitate	2P	Eficiența și rezolvarea constrângerilor (1p): Capacitatea de a depăși limitările tehnice, de spațiu, structură sau buget și de a soluționa compromisurile funcționale. Estetică și mesaj (1p): Expresivitatea vizuală a soluției finale și claritatea cu care proiectul transmite mesajul sau satisface nevoia utilizatorului.
Impact și prezentare	1P	Originalitate și încadrare în context (0,5p): Ansamblul elementelor estetice și funcționale raportat la orientările și tendințele curente din aria de specializare.

		Coerența proiectului (0,5p): Structurarea unitară și profesională a planșei/dosarului de prezentare (layout, imagini, detalii tehnice, lizibilitate)
--	--	--

Arte decorative

Proba este practic-aplicativă și constă în realizarea unei compoziții specifice domeniului Artelor Decorative, în baza unui subiect elaborat de comisia de examen și extras în ziua susținerii probei.

Candidatul va interpreta tema propusă printr-o soluție compozițională proprie, bi- și/sau tridimensională, demonstrând capacitatea de a integra cunoștințele fundamentale și de specialitate dobândite pe parcursul studiilor.

În dezvoltarea lucrării se va urmări relația dintre concept, formă, structură, ritm, culoare, textură, material și tehnică, precum și capacitatea candidatului de a transforma subiectul dat într-un demers vizual coerent și expresiv.

Compoziția poate fi realizată prin dezvoltarea unei forme, a unui motiv, a unei structuri modulare, a unei suprafețe sau a unui volum, în funcție de interpretarea personală a subiectului și de materialele și tehnicile alese.

Timp de lucru: 6 ore.

Subiectele vor fi formulate prin sintetizarea cunoștințelor și competențelor dobândite în cadrul disciplinelor fundamentale și de specialitate ale programului de studii, cu accent pe:

- principiile compoziției aplicate în artele decorative;
- organizarea suprafeței și a formei tridimensionale;
- relația dintre formă, structură, ritm, modul, culoare și textură;
- raportul dintre detaliu și ansamblu;
- stilizarea, abstractizarea și transformarea formei;
- relația dintre concept, material și tehnică;
- expresivitatea materialului și valorificarea calităților sale plastice;

- raporturile dintre bidimensional și tridimensional;
- dezvoltarea unui limbaj vizual personal;
- utilizarea creativă a tehnicilor și materialelor specifice artelor decorative.

Tehnica, materialele și suportul sunt la alegerea candidatului, în concordanță cu conceptul și soluția compozițională propusă.

Pot fi utilizate suporturi textile, hârtie, materiale ceramice sau alte materiale compatibile cu specificul artelor decorative, precum și tehnici de desen, pictură, colaj, tehnici mixte, intervenții asupra suprafeței, modelaj sau alte procedee adecvate demersului artistic.

Lucrarea poate fi realizată bidimensional, tridimensional sau printr-o abordare mixtă, alegerea modalității de reprezentare și realizare făcând parte din rezolvarea creativă a subiectului.

Pentru lucrările dezvoltate predominant bidimensional, dimensiunile pot varia, în funcție de soluția propusă, între 50 × 50 cm și 100 × 100 cm.

Pentru lucrările dezvoltate tridimensional, dimensiunea orientativă este cuprinsă între 20 și 40 cm, adaptată caracteristicilor formei și materialului utilizat.

Candidatul își asigură materialele și instrumentele necesare realizării lucrării.

Arte Decorative – Compoziție - suport de curs

1. Încadrarea în temă și relevanța demersului artistic – 2 p.
Capacitatea de interpretare a subiectului și coerența soluției propuse în raport cu tema dată.
2. Creativitatea și calitatea concepției plastice – 2 p.
Originalitatea abordării, capacitatea de transformare și interpretare a temei și dezvoltarea unei soluții vizuale personale.
3. Aplicarea principiilor compoziției specifice artelor decorative – 2 p.
Calitatea organizării elementelor de limbaj vizual și utilizarea adecvată a raporturilor dintre formă, structură, ritm, culoare, textură și spațiu.
4. Relația dintre detaliu și ansamblu, material și tehnică – 2 p.
Coerența dintre părțile componente și întreg, precum și adecvarea materialelor și tehnicilor alese la intenția artistică.
5. Expresivitatea și calitatea realizării lucrării finale – 2 p.
Capacitatea de reprezentare și valorificare expresivă a formelor bi- și/sau tridimensionale prin tehnici și materiale adecvate domeniului Artelor Decorative.

Modă - Design Vestimentar

Descriere:

- Realizarea unui proiect de design vestimentar de tip colecție pe o temă dată de comisie.
- Tematica este extrasă din problematica de cercetare și creație actuale în domeniu - Concepte legate de societate și cultură, tendințe vizuale.
- Subiectul poate fi un concept, un element vizual, o tendință, o personalitate iconică din domeniul modei sau artei.
- Disciplinele în care sunt abordate subiectele sunt: *Design vestimentar- Compoziție, Design vestimentar de serie*
- Bibliografia de specialitate este inclusă în fișele disciplinelor menționate: Seivewright, Simon, Research And Design, Ava Publishing 2007

Componentele proiectului:

- Proiectul va include planșe de prezentare specifice domeniului modei: moodboard, conceptboard (cu titlu al proiectului, text și cuvinte cheie care descriu conceptul proiectului), ilustrații (colecție vestimentară), propuneri de materialitate, explicitări tehnice.
- Tehnica: la alegere - manual/ digital/ tehnici mixte - colaj digital/ colaj manual; predarea se face în format fizic.
- Format A4 orizontală

Evaluarea:

Se va ține cont de abordarea conceptuală în raport cu tema dată, coerența compozițională a colecției, calitatea propunerilor de design, a cromaticii, formelor și elementelor cheie, relevanța soluțiilor tehnice și a materialelor propuse, claritatea și coerența prezentării

Criterii de evaluare:

- Abordarea conceptuală în raport cu tema dată 2p
- Coerența compozițională a colecției 2p
- Calitatea propunerilor de design, a cromaticii, formelor și elementelor cheie 2p
- Relevanța soluțiilor tehnice și a materialelor propuse 2p
- Claritatea și coerența prezentării 2p

Timpul de lucru: 6 ore

Criterii de evaluare a probei 2: ***Prezentarea și susținerea lucrării de licență***

Criteriu	Detaliere criteriu	Punctaj
1. Structura, terminologia și argumentarea teoretică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care candidatul reușește să clarifice motivația proiectului Se apreciază utilizarea terminologiei de specialitate, relevanța surselor bibliografice Se apreciază claritatea prezentării structurii lucrării scrise 	3
2. Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care sunt prezentate de către candidat datele referitoare la parcursul cercetării în creație Se apreciază demersul candidatului în compararea și comentarea rezultatelor obținute. 	3
3. Viziune, inovație și complexitate tehnică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază viziunea proprie, gradul de inovație și complexitate tehnică Se apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării 	3
4. Coerența și calitatea susținerii	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază relevanța, gradul de concizie și logica discursului susținut și a răspunsurilor la întrebările comisiei. 	1

Referatul cadrului didactic coordonator va conține propunerea de notă și aprecieri pe baza următoarelor criterii:

Criteriu	Detaliere criteriu	Punctaj
1. Structura, terminologia și argumentarea teoretică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care candidatul reușește să clarifice motivația proiectului Se apreciază utilizarea terminologiei de specialitate, relevanța surselor bibliografice Se apreciază claritatea prezentării structurii lucrării scrise 	3
2. Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care sunt prezentate de către candidat datele referitoare la parcursul cercetării în creație Se apreciază demersul candidatului în compararea și comentarea rezultatelor obținute. 	3
3. Viziune, inovație și complexitate tehnică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază viziunea proprie, gradul de inovație și complexitate tehnică Se apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării 	3
4. Colaborarea cu coordonatorul	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază evoluția proiectului și calitatea colaborării cu coordonatorul 	1

Anexa 4b
CRITERII DE EVALUARE PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE
Prezentarea și susținerea lucrării de disertație

Criteriu	Detalierea criteriului	Punctaj
1.Structura, terminologia și argumentarea teoretică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază claritatea prezentării structurii lucrării scrise Se apreciază utilizarea terminologiei de specialitate, complexitatea surselor bibliografice Se apreciază măsura în care candidatul reușește să clarifice motivația proiectului 	3
2.Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care sunt prezentate de către candidat datele referitoare la parcursul cercetării în creație Se apreciază demersul candidatului în compararea și comentarea rezultatelor obținute. 	3
3a. (lucrări practice) Viziune, inovație și complexitate tehnică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază viziunea proprie, gradul de inovație și complexitate tehnică Se apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării 	3
3b. (lucrări teoretice) Originalitatea și complexitatea tezei	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază viziunea proprie, gradul de originalitate în abordarea temei Se apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării 	
4.Coerența și calitatea susținerii	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază relevanța, gradul de concizie și logica discursului susținut, a răspunsurilor la întrebările comisiei 	1

Referatul cadrului didactic coordonator va conține propunerea de notă și aprecieri pe baza următoarelor criterii:

Criteriu	Detalierea criteriului	Punctaj
1.Structura, terminologia și argumentarea teoretică	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază claritatea prezentării structurii lucrării scrise Se apreciază utilizarea terminologiei de specialitate, complexitatea surselor bibliografice Se apreciază măsura în care candidatul reușește să clarifice motivația proiectului 	3
2.Demers, etape, metode folosite și relevanța rezultatelor obținute	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază măsura în care sunt prezentate de către candidat datele referitoare la parcursul cercetării în creație Se apreciază demersul candidatului în compararea și comentarea rezultatelor obținute. 	3
3a. (lucrări practice)	<ul style="list-style-type: none"> Se apreciază viziunea proprie, gradul de inovație și complexitate tehnică 	3

Criteriu	Detalierea criteriului	Punctaj
Viziune, inovație și complexitate tehnică	<ul style="list-style-type: none">Se apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării	
3b. (lucrări teoretice) Originalitatea și complexitatea tezei	<ul style="list-style-type: none">Se apreciază viziunea proprie, gradul de originalitate în abordarea temeiSe apreciază lucrarea în contextul contemporan din aria specializării	
4. Colaborarea cu coordonatorul	<ul style="list-style-type: none">Se apreciază evoluția proiectului și calitatea colaborării cu coordonatorul	1

Anexa 5a**DETALIERI CU PRIVIRE LA LUCRAREA DE FINALIZARE A STUDIILOR
UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
(PARTEA TEORETICĂ ȘI PRACTICĂ)****Programul de studii universitare de licență
ARTE PLASTICE (PICTURĂ)**

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu **Arte Plastice Pictură**.
- **Scop:** Încurajează creativitatea și adaptarea formelor tehnice la conținutul conceptual. Proiectul trebuie să reflecte calitățile, cunoștințele și abilitățile artistice dobândite.
- **Rol:** Proiectul de licență demonstrează abilitățile, competențele și autonomia studentului în structurarea, documentarea, cercetarea, dezvoltarea și finalizarea unui **proiect artistic unitar**.
- **Complexitate:** Lucrarea finală trebuie să dovedească:
 - Componenta conceptuală trebuie să reflecte înțelegerea arealului tematic ales, a subiectelor asociate temei, ale interpretărilor derivate subiectului. Complexitatea proiectului de licență derivă și din soluțiile plastice pentru care se optează în realizarea acestuia, atât din dimensiunea sau numărul de lucrări cât și din abordarea tehnică. Acestea trebuie să denote abordări și soluții plastice care sunt bine corelate conceptului dezvoltat și reflectă perioada de lucru specifică unui proiect de lungă durată, care parcurge anumite etape de evoluție și dezvoltare până la forma finală.
 - Integrarea componentelor cromatice, compoziționale, tehnice și conceptuale într-o imagine unitară.
 - Un nivel de execuție profesional al lucrărilor realizate, în strânsă legătură cu complexitatea proiectului de lungă durată (dezvoltat mai sus) și se referă la bună asociere dintre idee (concept) și execuție (soluții plastice). Se urmărește ca execuția proiectului să reflecte un nivel suficient de avansat pentru a pune în valoare competențele tehnice și artistice acumulate, precum și autonomia studentului în dezvoltarea un proiect artistic care poate fi expus.
- **Tipul proiectului:** Artistic, din domeniul **picturii**.
- **Medii / Tehnici:** Demonstrarea stăpânirii unei tehnici de pictură studiate (ex: **ulei, acrilic, tempera, acuarelă, tehnici mixte etc.**). Alegerea tehnicii trebuie să fie corelată organic cu intențiile conceptuale.
 - **Direcții tehnice alternative:** Dezvoltarea proiectului exclusiv sau preponderent pe tehnici derivate din pictură (ex: instalații picturale, video, performance) poate fi

adoptată **numai** la recomandarea coordonatorului, co-coordonat de un cadru didactic specializat și cu avizul comisiei de prelicență.

01 Creații finale realizate - Componenta practică

- **Minimum 3 lucrări de dimensiuni medii (100 × 100 cm sau mai mari)** sau echivalentul acestora printr-un număr mai mare de lucrări de dimensiuni reduse.
- Proiectul final trebuie să reflecte o **unitate tematică și compozițională**.

02 Lucrarea de licență - Structura

1. **Partea 1 – Repere/analize teoretice:** Texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și Normelor din Regulamentul FAD.
2. **Partea 2 – Prezentare proiect (text + imagini):**
 - **Componente obligatorii (material vizual):**
 - Documentație: încadrarea subiectului ales în context istoric.
 - Etape de lucru: fotografii sau printscreen– schițe, etape de lucru, etc. (după caz).
 - Imagini ale proiectului final.
 - Detalii: fotografii cu detalii.
 - **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
 - **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare a instrumentelor AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor, scopului utilizării și documentarea vizuală.

03. Susținere proiectului de licență: Se face în fața lucrărilor practice.

04. Prezentare publică: Expoziție organizată de specializare sau facultate.

- **Rămân la facultate/specializare:** Proiectul de licență sau o selecție de lucrări poate fi păstrat(ă) pentru organizarea altor expoziții, pentru o perioadă de **un an** de la susținerea examenului.

Programul de studii universitare de licență

ARTE PLASTICE (GRAFICĂ)

- **Obiectiv general:** Să demonstreze capacitatea de a aplica corect tehnici specifice graficii (tradiționale sau digitale) și de a realiza un proiect coerent, estetic. Accentul se pune pe cunoașterea tehnicilor și dezvoltarea unei **exprimări vizuale unitare**.

I. Cerințe orientative specifice fiecărui gen al artelor grafice

1. Grafică de șevalet:

- **Număr lucrări:** Minimum **10 - 14** lucrări (20x20 cm - 50x70 cm) și minimum **5** lucrări peste 100 x 70 cm.
- **Tehnici:** Desen, cărbune, tuș, acrilic, acuarelă, guașă etc..

2. Ilustrație:

- **Număr lucrări:** Minimum **7 spread-uri** (deschideri de pagină) + **copertă**.
- **Medii:** Tradițional sau digital.

3. Grafică publicitară:

- **Număr lucrări:** Minimum **7 afișe** în format **50 × 70 cm**.

4. Grafică digitală:

- **Număr lucrări:** Minimum **7 lucrări** în format **50 × 70 cm**.
- **Medii:** Colaj digital, manipulare foto, ilustrație vectorială etc..

5. Gravură:

- **Număr lucrări:** Set de minimum **7 lucrări** în format **A3**.

6. Carte-obiect / format experimental:

- Se evaluează calitatea execuției tehnice, coerența vizuală și capacitatea de expresie.

II. Domenii și cerințe orientative specifice fuziunii între genurile artelor grafice

- Minimum **7 lucrări** în format **50 × 70 cm**.

Lucrarea scrisă și Predare/Suținere

- **Lucrarea scrisă**

- **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor academice.
- **Partea 2:** Imagini, descrierea procesului și elemente vizuale relevante.

- **Componente de prezentare obligatorii:** Proces de lucru documentat vizual (schite, printscreen-uri, machete), imagini cu lucrarea finală și detalii.
- **Susținere orală:** Prezentare coerentă, structurată.
- **Arhivare digitală:** Documentație completă, fișiere originale.
- **Rămân la facultate/specializare: 1 exemplar printat** al lucrării scrise (pentru arhivare), Planșă de prezentare a proiectului (format **100×70 cm**) – dacă este cazul, **O piesă/lucrare** din proiectul de licență (pentru o perioadă de **1–2 ani**, pe baza unei selecții).
- **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

Programul de studii universitare de licență ARTE PLASTICE (SCULPTURĂ)

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu **Sculptură**.
- **Scop:** Să dovedească **originalitate, competențe tehnice și creativitate vizuală** specifice sculpturii și artei contemporane.
- **Rol:** Să reflecte că absolventul știe să folosească instrumentele și tehnicile fundamentale ale sculpturii și poate realiza un produs vizual tridimensional.
- **Complexitate:** Cercetare medie, orientată pe realizarea practică și vizualizarea specificului plastic al materialelor.
- **Tipul proiectului:** Machete tridimensionale în relație cu materialul finit.
- **Medii / Tehnici:** Modelare, turnare, cioplire, printare 3D.

01 Creații finale realizate - Componenta practică

- Lucrarea se va executa în **materiale finite**.
- **Cerințe minime:**
 - **1 piesă** cu dimensiunea maximă între **100 și 120 cm**.
 - **3 piese** cu dimensiunea maximă între **30 și 60 cm**.
 - **7 piese** cu dimensiunea maximă între **15 și 30 cm**.
 - **Instalații:** Spațiu minim **1,5m cubi**.

02 Lucrarea de licență - Structura

1. **Partea 1 – Repere/analize teoretice:** Texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor academice.
2. **Partea 2 – Prezentare proiect (text + imagini):**
 - **Componente obligatorii (material vizual):** Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele.
 - Etape de lucru: fotografii sau printscreen– etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc..
 - Documentație tehnică: schițe tehnice, cu indicații de material / tehnologie/amplasare/ integrare în spațiu.
 - Imagini ale proiectului final, Detalii, Amplasarea virtuală a compoziției sculpturale sau a instalației *site-specific*.

- **Precizări:** Creațiile/lucrările din serii se **numerotează**. Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD. Se specifică utilizarea inteligenței artificiale (AI).
- Se solicită un exemplar tipărit al lucrării de licență realizat în **format color, legat corespunzător**.
- 03. Susținere orală proiect.
- 04. Planșă prezentare proiect: (Dacă este cazul).
- 05. Prezentare publică proiect: Expoziție, spații alternative etc.
- **Rămân la facultate/specializare: 1 exemplar printat** lucrare scrisă (dacă solicită coordonatorul), minimum **o lucrare finită** din proiectul de licență (pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții).

Programul de studii universitare de licență:
ARTE PLASTICE (FOTOGRAFIE – VIDEOPROCESAREA
COMPUTERIZATĂ A IMAGINII)

- **Scop:** Să demonstreze capacitatea de cercetare artistică și teoretică asupra unei teme relevante pentru domeniul fotografiei contemporane, al imaginii digitale statice și dinamice.
- **Complexitate:** Nivel mediu spre înalt, demonstrând integrarea analizei teoretice, documentării artistice și realizării practice a unei serii fotografice sau a unui proiect video, multimedia.
- **Tipul proiectului:** Proiect fotografic/proiect video/proiect multimedia + lucrare scrisă.
- **Medii / Tehnici posibile:** Fotografie analogică, digitală, experimentală, video, instalație, carte de artist, multimedia, documentare vizuală.

CERINȚE SPECIFICE – LUCRARE DE LICENȚĂ (Componenta practică)

- **Fotografie / Procesarea imaginii pe calculator (Componente minime obligatorii):**
 - Minimum **5 fotografii digitale** în format **50 × 70 cm**.
 - Minimum **5 lucrări de postprocesare** a imaginii în format **50 × 70 cm**.
 - Minimum **5 fotografii analogice** format **20 x 30 cm**.
- **Video experimental / Instalație (Componente minime obligatorii):**
 - **Video experimental:** Minimum **5 minute**, maximum **20 minute**.
 - **Instalație:** Minimum **2 componente media integrate** (ex. imagine + sunet, video + obiect).
 - **Video Cerințe tehnice:** Durata **5 – 7 minute**, Format **.mp4, Full HD (1920 × 1080 px)**.
 - **Componente obligatorii (Kit de proiect):** Logline, Sinopsis extins, Scenariu, Decupaj regizoral / listă cadre, Moodboard, Plan de producție etc.

02 Lucrarea de licență - Structura

- **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol.
- **Partea 2:** Prezentare proiect (text și imagini).
- **Susținerea orală a proiectului:** Prezentare orală de **20 de minute**, însoțită de suport vizual (proiecție digitală / foto / video / instalație).
 - **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare a instrumentelor AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ.

- **Rămân la facultate/specializare: 1 exemplar printat** lucrare scrisă și minimum **2 lucrări practice**.
- **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

Programul de studii universitare de licență

CONSERVARE ȘI RESTAURARE

- **Specific:** Tema principală este **conservarea și restaurarea patrimoniului material**.
- **Complexitate:** Nivel mediu–avansat, orientat pe execuție, analiză și prezentare estetică.
- **Tipul proiectului:** Proiect aplicat de conservare–restaurare a unui obiect, ansamblu sau element de patrimoniu artistic.
- **Medii / Tehnici:** Fotografic, digital, video, mixed media (documentare, prezentare digitală, intervenție practică pe obiect).

01 Creații finale realizate - Componenta practică

- Minimum **1 studiu de caz de conservare–restaurare**.
- Minimum **3 operațiuni distincte** parcurse (ex.: curățare, consolidare, completări).
- Realizarea unui **poster format A1** care sintetizează tema și rezultatele.
- **Document digital complet** (fișiere video, fotografii înainte/după, analize preliminare, plan de intervenție).

02 Lucrarea de licență - Structura

- **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol.
- **Partea 2 – Prezentare proiect (text + imagini):**
 - **Componente obligatorii (material vizual):** Moodboard, Etape de lucru (fotografii, schițe etc.), Documentație tehnică (document digital complet ce ilustrează întregul proces de conservare-restaurare), Imagini ale proiectului final și detalii.
 - **Mențiuni obligatorii:** Toate imaginile trebuie să conțină referința la **UVT – Facultatea de Arte și Design (FAD)** și specificarea faptului că documentația face parte dintr-o lucrare de licență, sub coordonare.
 - **Precizări:** Exemplarul tipărit va fi realizat în **format color, legat corespunzător**. Se specifică utilizarea inteligenței artificiale (AI). Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
- 03. Susținere orală proiect: Se va utiliza un **ppt**.
- 04. Planșă prezentare proiect: Format **A1** pe suport rigid (ex: comatex).
- 05. Prezentare publică proiect: Expoziție.

- **Rămân la facultate/specializare: 1 exemplar printat** lucrare scrisă, planșă prezentare proiect, un număr de **2 piese/lucrări** din proiectul de licență (pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții).

Programul de studii universitare de licență DESIGN (RUTA DESIGN GRAFIC)

- **Scop:** Să dovedească **competențele tehnice și creativitate vizuală**.
- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte că absolventul știe să folosească instrumentele și tehnicile fundamentale și că poate realiza un **produs vizual coerent și funcțional**.
- **Complexitate:** Medie, orientată pe execuție și prezentare estetică.
- **Tipul proiectului:** Ilustrație de carte, web design, character design, identitate vizuală, boardgame, animație.
- **Medii / Tehnici:** Digital + print offset + prototip.

01 Creații finale realizate - Partea practică

- Prezentare digitală a proiectului: **video, motion graphic, slide show, etc.**
- Planșe de prezentare proiect: **2 bucăți**, dimensiune **50x70 cm**, (fără etichetă).
- Prototip / machetă: dimensiuni variabile, în funcție de specific.

Exemple de teme + complexitate:

- **Ilustrație de carte:** realizarea unui set de ilustrații finite pentru un volum. Accent pe **stilul grafic personal și coerența vizuală**.
- **Animație:** un scurtmetraj animat de **1–3 minute** sau un spot animat. Accent pe tehnică (**2D/3D, motion graphics**).
- **Web design:** un site de prezentare. Accent pe **estetică și prototip (nefuncțional)**.
- **Character design:** o serie de personaje ilustrate, cu foi de model.
- **Identitate vizuală:** logo design, stationery design, mockup-uri, manual de brand simplu. Accent pe **unitate vizuală**.
- **Board game:** un joc simplu cu regulile și grafica completă.

02 Lucrarea de licență - Partea teoretică

- **Structura lucrării de licență:**
 1. **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor academice și a Normelor FAD.
 2. **Partea 2:** Prezentare proiect (**text + imagini**), conține componentele vizuale.
- **Componente obligatorii (material vizual) - incluse în Partea a 2-a:**
 - **Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele.**

- Etape de lucru: fotografiile sau print screen – etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc.
- Documentație tehnică: desfășurata și dimensiunile materialelor offset.
- Imagini ale proiectului final și Detalii.

- **Precizări:**

- Creațiile/lucrările din serii se **numerotează**.
- **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare în procesul creativ trebuie specificată declarativ.
- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

03. Susținere orală proiect

- Prezentare vizuală (**ppt.** sau orice alt suport digital).

04. Planșă prezentare proiect

- **2 planșe** / format **50x70cm** pe suport rigid (ex: comatex, cu ramă).

05. Prezentare publică proiect

- Expoziție.
- **Rămân la facultate/specializare:**
 - Planșă prezentare proiect (**50x70cm**).
 - Prototip lucrare (unde este cazul)*
 - Prezentarea digitală (arhivare pe drive).
 - ** pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții.*

DESIGN (RUTA DESIGN DE AMBIENT)

- **Scop:** Să dovedească competențele în proiectarea spațială, cunoașterea detaliilor tehnice și capacitatea de a crea un mediu calitativ.
- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte că absolventul știe să folosească instrumentele și tehnicile fundamentale și că poate realiza un **produs vizual coerent și funcțional**.
- **Complexitate: Medie spre Înaltă**, orientată pe dezvoltarea conceptului, **detalierea tehnică și reprezentarea realistă** a spațiului propus.
- **Tipul proiectului: Amenajare spațiu de interior / exterior (ambiental).**
- **Medii / Tehnici: Digital** (softuri CAD/3D/rendering/animație) + **Tehnic** (planșe desen tehnic) + **Prototip / Machetă**.

01 Creații finale realizate - Partea practică

- **Planșe de prezentare proiect (Desen Tehnic și Concept): 2–4 bucăți**, dimensiune **70×100 cm**, imprimat pe **comatex**.
 - Trebuie să includă: Plan de situație, plan de amenajare, secțiuni, elevații, detalii de mobilier sau execuție și moodboard/materiale.
- **Prezentare fotorealistică în imagini** a proiectului (construcție 3D).
- **Animație / Machetă (opțional):** Machetă de studiu sau de prezentare a spațiului. **Walkthrough virtual** sau video de prezentare (durată **1–2 minute**).

Exemple de teme + complexitate: Amenajare rezidențială, Design de retail, Design de birouri / Co-working, Amenajare horeca, Reconversie Spațială / Design de Obiect, Design peisagistic / Spațiu Public Urban.

02 Lucrarea de licență - Partea teoretică

- **Structura lucrării de licență:**
 1. **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol.
 2. **Partea 2:** Prezentare proiect (text + imagini).
- **Componente obligatorii (material vizual) - incluse în Partea a 2-a:**
 - **Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele.**
 - Etape de lucru: fotografii sau print screen – etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc.
 - Documentație tehnică: Schițe tehnice, cu indicații de material / amplasare/ integrare în spațiu.
 - Imagini ale proiectului final și Detalii.

- **Precizări:**

- Creațiile/lucrările din serii se **numerotează**.
- **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare trebuie specificată declarativ.
- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

03. Susținere orală proiect

- Prezentare vizuală (**ppt.** sau orice alt suport digital).

04. Planșă prezentare proiect

- **2/4 planșe** / format **70x100cm** pe suport rigid (ex: comatex, cu ramă).

05. Prezentare publică proiect

- Expoziție.
- **Rămân la facultate/specializare:**
 - Planșă prezentare proiect (**70x100cm**).
 - Prototipul / Macheta lucrării (unde este cazul)*
 - Prezentarea digitală (arhivare pe drive).
 - ** pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții.*

DESIGN (RUTA DESIGN DE PRODUS)

- **Scop:** Să demonstreze capacitatea studentului de a concepe și realiza un obiect/produs care răspunde unei nevoi concrete.
- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte stăpânirea proceselor de concepție, dezvoltare și **prototipare**, și realizarea unui **produs coerent, funcțional și estetic**.
- **Complexitate:** **Modelare 3D digitală, randări fotorealiste, prototip fizic (machetă funcțională sau semi funcțională)**, print digital/offset.
- **Tipul proiectului:** Mobilier modular, obiecte de iluminat, ambalaj, set de ceasuri, etc.
- **Medii / Tehnici:** **Digital + print offset + prototip.**

01 Creații finale realizate - Partea practică

- Prezentare digitală a proiectului: **video de prezentare, slideshow sau animație 3D.**
- Planșe de prezentare proiect: **2 bucăți**, dimensiune **100x70 cm**, (fără etichetă), conținând: titlu, descriere, randări 3D și imagini cu prototipul.
- Prototip / machetă: dimensiuni variabile, în funcție de specific.

Exemple de teme + complexitate: Mobilier modular, Obiect de iluminat, Ambalaj inovator, Bijuterie, Electrocasnice mici, Design de jocuri de masă (board game), Obiect experimental, etc.

02 Lucrarea de licență - Partea teoretică

- **Structura lucrării de licență:**
 1. **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol.
 2. **Partea 2:** Prezentare proiect (text + imagini).
- **Componente obligatorii (material vizual) - incluse în Partea a 2-a:**
 - **Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele.**
 - Etape de lucru: fotografii sau print screen – etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc.
 - Documentație tehnică: Schițe tehnice, cu indicații de material / amplasare/ integrare în spațiu.
 - Imagini ale proiectului final și Detalii.
- **Precizări:**
 - Creațiile/lucrările din serii se **numerotează**.
 - **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare trebuie specificată declarativ.

- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

03. Susținere orală proiect

- Prezentare vizuală (**ppt.** sau orice alt suport digital).

04. Planșă prezentare proiect

- **2 planșe** / format **100x70cm** pe suport rigid (ex: comatex, cu ramă).

05. Prezentare publică proiect

- Expoziție.
- **Rămân la facultate/specializare:**
 - Planșă prezentare proiect (**100x70cm**).
 - Prototip lucrare (unde este cazul)*
 - Prezentarea digitală (arhivare pe drive).
 - ** pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții.*

Programul de studii universitare de licență

MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR

- **Specific:** Proiectul trebuie să reflecte specificul programului **Modă – Design Vestimentar**.
- **Scop:** Să demonstreze capacitatea de a integra noțiuni de bază în design vestimentar și de a le aplica într-un mod **coerent, inovator și profesionist**.
- **Complexitate:** Nivel mediu, cu accent pe **execuție corectă, funcționalitate și prezentare clară**.
- **Tipul proiectului:** Colecție vestimentară.

01 Creații finale realizate - Componenta practică

- Colecție alcătuită din **5 ținute vestimentare**.

02 Lucrarea de licență

- **Structura lucrării de licență:**
 1. **Partea 1:** Repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol.
 2. **Partea 2:** Prezentare proiect (text + imagini).
- **Componente obligatorii (material vizual) - incluse în Partea a 2-a:**
 - Moodboard / conceptboard
 - Planșe de materiale, materialitate + cromatică
 - Key elements
 - Fotografii – detalii idei creative
 - Fotografii – etape de lucru, mulaje etc (după caz)
 - Ilustrații (numerotate)
 - 8 ilustrații finale
 - Schițe tehnice, cu indicații de material – pentru fiecare ținută și articol vestimentar realizat (5 ținute)
 - Tipare (opțional, doar dacă sunt de interes, în funcție de relevanța în raport cu conceptul)
 - Fotografii lookbook (frontal, spate, lateral) / planșă lookbook line-up numerotat
 - Fotografii de stare/concept (minim 1 fotografie)
 - Accesorizare – se vor prezenta accesorii personalizate sau create cu tot demersul (fotografii, schițe, materiale, schițe tehnice, etc). Minim 1 accesoriu realizat.
 - Stilism, hair, make-up – fotografii cu variante, experimente, soluții finale

- **Precizări:**

- Ținutele se numerotează de la 1 la 8. Numerotările se vor păstra pentru schițele tehnice, fotografiile, ilustrații, referințele din text.
- Exemplarul tipărit al lucrării de licență va fi realizat în format color, legat corespunzător și predat conform cerințelor stabilite
- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
- **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia

03. Susținere orală proiect

- Se poate utiliza un **PPT** ca material-suport.

04. Prezentare publică proiect: fashion show și/sau expoziție

Selecția în evenimentele publice organizate de FAD este decisă de comisia formată din colectivul programului de studiu, la ultima previzionare.

05. Planșă prezentare proiect

Panou pe suport rigid tip comatex, format 100x70cm, cu etichetă conform model sau broșură conform model (detalii ulterior)

- **Rămân la facultate/specializare:**

- 1 exemplar printat lucrare scrisă
- planșă prezentare proiect (100x70cm) sau broșură
- 2 ținute (ținutele care rămân în custodia facultății este selectată de comisie)*
- Lucrările neselectate se vor lua acasă de către absolvenți

** pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții.*

Programul de studii universitare de licență ARTE DECORATIVE

Specific:

Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific domeniului Arte Decorative și să reflecte capacitatea studentului de a integra tehnici tradiționale și contemporane într-un ansamblu coerent și expresiv.

Scop:

- să dovedească competențe tehnice, sensibilitate vizuală și capacitatea de a elabora concepte complexe și capacitatea de a integra întreg procesul tehnologic în conceptul artistic.

Rol:

- proiectul trebuie să reflecte faptul că absolventul stăpânește tehnicile fundamentale ale domeniului și că poate realiza un produs artistic coerent, susținut de o documentare teoretică solidă.

Complexitate:

- medie spre ridicată, orientată pe experiment vizual, execuție tehnică, expresie volumetrică și prezentare estetică.

Tipul proiectului:

Ansamblu textil / Ambient textil / Colecție de lucrări experimentale / Produs textil destinat seriei /
Ansamblu ceramic / Forme sculpturale / Design ceramic utilitar / Obiecte ambientale.

Medii / tehnici:

- țesătură / broderie / imprimeu / tehnici mixte, colaj textil, fetru, / 3D, modelaj liber / turnare /
glazurare / tehnici mixte experimentale/decorare, etc. .

01 Creații finale realizate - Componenta practică

- Set de aproximativ **10–20 lucrări textile** (20–70 cm) **sau** minim **3 lucrări mari** (**1,50 m × 1,50 m**) **sau** o lucrare țesută de mari dimensiuni (**1,50 m × 1,70 m**). Lucrările vor reflecta aplicarea a **2–3 tehnici distincte**. Sau aproximativ **5–25 piese ceramice**, în funcție de dimensiuni și complexitate. Lucrările spațiale structurale vor compune dimensiuni minime de **2,5 m/l sau 1m³**.

02 Lucrarea de licență

- **Structura și Componentele obligatorii:**
 - **Partea 1:** Repere teoretice, analize, texte cu note de subsol.

- **Partea 2:** Prezentare proiect.
- **Arte textile: Moodboard / conceptboard**, Etape de lucru, Documentație tehnică, Imagini finale și detalii.
- **Ceramică: Machete (minim 10)** și probe de glazuri, Schițe de proiect și planșe de atmosferă, Schițe tehnice, Fotografii ale etapelor de lucru și imagini finale.
- **Precizări:**
 - **Utilizarea inteligenței artificiale (AI):** Orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

03. Susținere orală proiect

- Prezentare orală în fața lucrării expuse sau, în cazuri speciale, prezentare **PowerPoint**.

04. Prezentare publică proiect

- Expoziție finală.
- **Rămân la facultate/specializare:**
 - **1 exemplar printat** al lucrării scrise.
 - **2–3 piese** reprezentative din proiectul de licență*
 - ** pentru o perioadă de 1–2 ani, pe baza unei selecții.*

Anexa 5b**DETALIERI CU PRIVIRE LA LUCRAREA DE FINALIZARE A
STUDIILOR UNIVERSITARE DE MASTERAT
(PARTEA TEORETICĂ ȘI PRACTICĂ)****Programul de studii universitare de masterat
PICTURĂ-SURSE ȘI RESURSE ALE IMAGINII**

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de Masterat Pictură-Surse și resurse ale imaginii.
- **Scop:** În cadrul specializării Masterat Pictură-Surse și resurse ale imaginii există o deschidere largă în privința posibilităților tematice, conceptuale și tehnice de realizare a proiectelor de finalizare a programelor de studii universitare de masterat. Se încurajează creativitatea candidaților și inițiativele de adaptare a formelor tehnice de realizare la conținutul conceptual, astfel încât subiectul propus să atingă potențialul vizat și să reflecte cât mai fidel calitățile, cunoștințele și abilitățile artistice ale candidatului, dobândite în urma parcurgerii programului de studiu. Proiectele vor ține seamă de intențiile candidatului, recomandările coordonatorului și de avizul comisiei de predisertatie, conform Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design, în vigoare.
- **Rol:** Proiectul de disertatie are rolul de a demonstra abilitățile, competențele și autonomia absolventului în structurarea, documentarea, cercetarea, dezvoltarea și finalizarea unui proiect artistic unitar, dobândite pe parcursul anilor de studiu, conform planurilor de învățământ aferente programului de studii universitare finalizat.
- **Complexitate:** Lucrarea de disertatie trebuie să evidențieze:
 - un nivel de complexitate mediu spre înalt;
 - capacitatea de integrare a cercetării teoretice în discursul artistic;
 - autenticitatea viziunii personale și o direcție artistică clară, aflată în continuitatea preocupărilor dezvoltate în cei doi ani de master.
 - Se solicită un nivel ridicat de prezentare: execuție, finisaj și montaj profesionist, adecvat pentru un spațiu expozițional de tip galerie.
- **Tipul proiectului:** artistic, din domeniul picturii
- **Medii / tehnici:**
 - Se impune stăpânirea avansată a cel puțin unei tehnici picturale și capacitatea de a o integra coerent cu tema și subiectul abordat.

- Este obligatorie demonstrarea maturității în utilizarea mediului pictural prin expresivitate, rigoare și inovație.
- Proiectul trebuie să demonstreze capacitatea de a construi un dialog între conținutul conceptual și alegerea tehnicii, unde mediul devine parte integrantă a mesajului artistic.
- **Explorări interdisciplinare / direcții alternative:** Se încurajează utilizarea unor medii derivate sau conexe picturii (instalație, multimedia, intervenție în spațiu, performance etc.), cu condiția ca:
 - acestea să fie justificate prin tema și conceptul lucrării;
 - să păstreze un nucleu pictural recognoscibil;
 - să existe un co-coordonator, cadru didactic specializat în direcția vizată (ex. video);
 - să fie aprobate de coordonatorul științific și avizate de comisia de predisertație.

01 Creații finale realizate - componenta practică:

- Lucrarea de disertație va consta într-un proiect amplu, articulat conceptual și vizual, format dintr-un ansamblu coerent de lucrări.
- **Se recomandă:**
 - 4–6 lucrări de mari dimensiuni (peste 120 × 120 cm) sau echivalentul acestora ori
 - o instalație picturală / proiect spațial care să reflecte complexitatea tematică și tehnică a demersului artistic.

02 Lucrarea de disertație

- **Structura lucrării de disertație:**
 - **Partea 1** – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
 - **Partea 2** - Prezentare proiect (conține componentele vizuale enumerate mai jos) text+imagini
- B. Componente obligatorii (material vizual) - inclus în partea a 2-a a lucrării:
 - Documentație: încadrarea subiectului ales în context istoric
 - Etape de lucru: fotografii sau printscreen– schițe, etape de lucru, etc. (după caz)
 - Imagini ale proiectului final
 - Detalii: fotografii cu detalii

- **Precizări:**

- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
- Utilizarea inteligenței artificiale: orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia.

03. Susținere proiectului de disertație se face în fața lucrărilor practice.

04. Prezentarea publică a proiectului de disertație se face în cadrul unei expoziții organizate de specializare sau facultate.

- **Rămân la facultate/ specializare:**

- Specializarea își rezervă dreptul de a păstra proiectul de disertație sau o selecție de lucrări din cadrul proiectului, pentru organizarea altor expoziții, pentru o perioadă de un an de la susținerea examenului de finalizare a studiilor.
- După această perioadă, absolventul își poate recupera lucrările.
- Toate celelalte lucrări vor fi recuperate de absolvenți după încheierea expoziției de diplomă.
- Toate lucrările nerecuperate în decurs de un an de la expirarea termenului prezentat, atrage pierderea dreptului asupra lucrărilor.

Programul de studii universitare de masterat

GRAFICĂ PUBLICITARĂ ȘI DE CARTE

- **Accent pe dezvoltare conceptuală, cercetare vizuală și coerență discursivă**
- **Obiectiv general:**
 - Lucrarea de disertație trebuie să reflecte capacitatea absolventului de a dezvolta un concept vizual solid, susținut de o cercetare riguroasă și de o abordare artistică matură.
 - Proiectul va demonstra viziune personală, coerență tematică și integrarea critică a elementelor vizuale și teoretice.
- **Domenii și cerințe orientative:**
 - 1. Grafică de șevalet – abordare conceptuală
 - Minimum 5–7 lucrări, de anvergură
 - Se urmărește realizarea unor lucrări care evidențiază continuitate stilistică, expresie artistică matură, profunzime simbolică și capacitate de inovație în demersul vizual.
 - 2. Ilustrație conceptuală / experimentală
 - Minimum 7 spread-uri, prezentând o viziune narativă proprie, însoțite de o componentă reflexivă asupra imaginii și textului
 - Poate include carte-obiect sau format atipic (pop-up sau de tip tridimensional)
 - 3. Proiect de comunicare vizuală (grafică publicitară, campanie, afiș etc.)
 - Minimum 7 afișe sau elemente vizuale într-o abordare conceptuală unitară.
 - Se urmărește dezvoltarea unei idei centrale coerente, cu adaptări variate și susținere teoretică, asigurând continuitate stilistică și claritate a mesajului vizual.
 - 4. Grafică digitală și medii hibride
 - Realizarea a minimum 7 lucrări digitale (50 × 70 cm) sau a unui sistem complex (colaj, video art, artă generativă).
 - Se urmărește realizarea unui proiect coerent care poate include secvențe multimedia sau elemente AI, evidențiind inovație, expresie vizuală și integrarea tehnologică.
 - 5. Animație
 - Realizarea unui proiect de animație cu durată minimă de 5 minute.

- Se evaluează abordarea tematică complexă și prezentarea procesului complet, de la concept și storyboard, până la montajul final, evidențiind coerență narativă și calitate tehnică.
- 6. Carte-obiect ca instalație grafică
 - Extensia lucrării se stabilește în funcție de complexitate, dar trebuie să reflecte o viziune clară, susținută teoretic.
 - Se urmărește materialitatea, interacțiunea și narativitatea lucrării, integrând coerență vizuală și expresivitate în format experimental.
- 7. Gravură
 - Realizarea unui set de minim 7 lucrări în format A3, în funcție de tehnicile și manierele specifice studiate pe parcursul celor 2 ani de formare.
 - Se urmărește realizarea unor lucrări care evidențiază continuitate stilistică, expresie artistică matură, profunzime simbolică și capacitate de inovație în demersul vizual.
- **Componente de prezentare obligatorii:**
 - Proiectele finale de prezentare
 - Lucrările finale ce reflectă arealul tematic ales
 - Prezentare digitală coerentă
 - Video, slideshow, etc., pregătite pentru expunere
 - Documentarea procesului artistic
 - Cercetare vizuală (referințe, asocieri plastice)
 - Etape de lucru: schițe, evoluții, prototipuri
 - Documentație tehnică și tehnologică
 - **Conținut:**
 - Contextualizare teoretică (curente, autori, direcții relevante)
 - Cercetare vizuală (analiză de caz, inspirații, referințe)
 - Fundamentarea conceptului propus
 - Justificarea alegerilor vizuale
 - Include imagini, scheme, studii relevante
 - Note de subsol, bibliografie completă (stil academic)

- **Predare și susținere:**

- Susținere orală: prezentare coerentă, structurată (de ex., ppt sau slideshow)
- Expoziție:
 - Lucrări + proiect digital + prototipuri/machete (dacă este cazul)
 - Video proiecție, instalație, prezentare pe monitor, etc.
- Arhivare digitală: documentație completă, fișiere originale, suport informatic digital.

- **Mențiuni finale:**

- Toate proiectele vor fi validate de comisia de specialitate și coordonatorul lucrării.
- Numerotarea seriilor de lucrări este obligatorie (corelată cu textul și imaginile).
- Toate colaborările sau utilizarea de resurse (ex: fotografie, AI, stock imagery etc., inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD) trebuie menționate clar în documentația scrisă și/sau vizuală.

- **Utilizarea AI:**

- Orice integrare a instrumentelor AI (ex: Midjourney, DALL·E, ChatGPT etc.) trebuie declarată transparent.
- Se vor menționa etapele de utilizare și scopul (ex: generare moodboard, text, referințe vizuale).
- Se va include documentare vizuală a procesului.

- **Rămân la facultate / specializare:**

- 1 exemplar printat al lucrării scrise (dacă se solicită de coordonator)
- O piesă/ lucrare din proiectul de disertație*
- Lucrările neselectate se vor lua acasă de către studenți.

**pentru o perioadă de 1–2 ani, pe baza unei selecții*

Programul de studii universitare de masterat SCULPTURĂ ȘI CERAMICĂ

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu SCULPTURĂ ȘI CERAMICĂ.
- **Scop:** să dovedească originalitate, competențele tehnice și creativitate vizuală specifice sculpturii și ceramicii.
- **Rol:** proiectul trebuie să reflecte că absolventul știe să folosească instrumentele și tehnicile fundamentale ale sculpturii și ceramicii pentru realizarea unui produs vizual tridimensional, corelat cu reprezentările artelor vizuale contemporane.
- **Complexitate:** cercetare avansată, orientată pe realizarea practică și vizualizarea specificului plastic al materialelor diferite, noi sau tradiționale.
- **Tipul proiectului:** machete tridimensionale în relație cu materialul finit
- **Medii / tehnici:** modelare, turnare, cioplire, teracotă, printare 3D

01 Creații finale realizate- componenta practică:

- Lucrarea de disertație se va executa în materiale finite prin folosirea tehnicilor și tehnologiilor specifice domeniului sculpturii și ceramicii.
- Numărul de piese și procesul de transpunere specific domeniului, se va stabili în predisația.
- Membrii comisiei, coordonatorul și studentul coordonat, de comun acord, vor stabili varianta finală.

Cerințe minime:

SCULPTURĂ

- 1 piesă cu dimensiunea maximă între 150 și 200 cm
- 3 piese cu dimensiunea maximă între 50 și 100 cm
- 7 piese cu dimensiunea maximă între 30 și 50 cm
- Instalații, spațiu minim 3 m³

CERAMICĂ

- 35 piese pentru dimensiuni sub 20 cm
- 13 piese pentru dimensiuni estimative de 40 cm
- 8 piese pentru dimensiuni peste 50 cm
- Lucrările spațiale structurale vor compune dimensiuni minime de 3 m³

02 Lucrarea de disertație

- **A. Structura lucrării de disertație:**

- **Partea 1** – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
- **Partea 2** - Prezentarea transpunerii proiectului ales (conține componentele vizuale enumerate mai jos) text+imagini

- **B. Componente obligatorii (material vizual) - inclus în partea a 2-a a lucrării:**

- Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele
- Etape de lucru: fotografii sau printscreen– etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc. (după caz)
- Documentație tehnică: schițe tehnice, cu indicații de material / tehnologie/amplasare/ integrare în spațiu/ după caz
- Imagini ale proiectului final
- Detalii: fotografii cu detalii
- Amplasarea virtuală a compoziției sculpturale sau a instalației site - specific

03. Susținere orală proiect (se poate utiliza un ppt în cadrul susținerii)

Prezentare orală în fața compoziției tridimensionale finale

04. Prezentare publică proiect (expoziție, spații alternative, etc.)

- **Rămân la facultate/ specializare:**

- 1 exemplar printat lucrare scrisă (pentru arhivare la nivelul specializării)
- Minim 1 lucrare finită din proiectul de disertație*
- Lucrările neselectate se vor lua acasă de către studenți.

- Unele lucrări finale pot fi reținute la nivelul specializării, pentru evenimente expoziționale ulterioare. Numărul exact de piese sau o secvență din lucrarea finală pentru arhivarea la nivelul specializării, se va preciza în ziua susținerii lucrării.

- ** pentru o perioadă de 1-2 ani, pe baza unei selecții*

- **Precizări:**

- Creațiile/lucrările care aparțin unor serii se numerotează. Numerotările se vor păstra pentru schițele tehnice, fotografii, ilustrații, referințele din text.

- Exemplarul tipărit al lucrării de disertație va fi realizat în format color, legat corespunzător și predat conform cerințelor stabilite de coordonatorul științific, în situația în care acesta solicită acest lucru.
- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
- Utilizarea inteligenței artificiale: orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia.

Programul de studii universitare de masterat FOTO-VIDEO

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu, reflectând cunoștințele și competențele dobândite în domeniul creației vizuale contemporane, al cercetării artistice și al contextelor curatoriale și teoretice actuale.
- **Scop:** Lucrarea de finalizare a studiilor urmărește să demonstreze capacitatea de cercetare artistică și teoretică asupra unei teme relevante pentru domeniul fotografiei contemporane, al imaginii digitale statice și dinamice sau al discursurilor vizuale conexe.
- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte capacitatea absolventului de a opera cu concepte, metode și instrumente specifice domeniului fotografiei prin cunoașterea proceselor tehnice și conceptuale ale imaginii fotografice, capacitatea de sinteză și interpretare teoretică, documentare solidă și argumentare riguroasă.
- **Complexitate:** Proiectul trebuie să atingă un nivel de complexitate mediu spre înalt, demonstrând integrarea analizei teoretice, documentării artistice și realizării practice a unei serii fotografice sau a unui proiect video, multimedia.
- **Tipul proiectului:** Proiect fotografic/proiect video/proiect multimedia, (serie de imagini / instalație vizuală / proiect foto - video, elemente interactiv-digitale + lucrare scrisă).
- **Medii / tehnici posibile:** Fotografie analogică, digitală, experimentală, video, instalație, carte de artist, multimedia, documentare vizuală.

01 Creații finale realizate- componenta practică:

Fotografie

- Minimum 7 fotografii în format 50 × 70 cm - Minimum 7 fotografii postprocesate în format 50 × 70 cm
- Minimum 7 fotografii analogice format 20 x30 cm - Extensia lucrării (fotografia-obiect, instalație multimedia) se stabilește în funcție de complexitatea proiectului și de specificul conceptului artistic.

Video experimental / Instalație sau Fotografie experimentală / Instalație multimedia

- Instalații complexe: minimum 3 medii integrate (video, imagine, sunet, interactivitate) - Extinderea spațiului de prezentare conform conceptului și resurselor
- Video experimental: minimum 10 minute, maximum 30 minute, sau echivalent instalație complexă
- Spațiu recomandat pentru instalații: 6–20 mp, în funcție de concept și resurse

Video

- Lucrarea include obligatoriu un produs audiovizual original
- Tip produs: film realizat integral de student, individual sau cu echipă minimă (max. 3 colaboratori, roluri tehnice bine definite)
- Genuri acceptate: documentar portret, eseu video, film experimental, film non-narativ, video-art, film de autor, scurt metraj de ficțiune. Alte genuri admisibile cu aprobare.
- **Cerințe tehnice**
 - Durata: 10 – 15 minute
 - Format video: .mp4, Full HD (1920 × 1080 px)
 - Coloană sonoră: mixaj final;
 - Subtitrări (dacă este cazul)
 - Livrare: suport digital + încărcare pe platforma indicată de coordonator
- **Componente suplimentare (Kit de proiect)**
 - Titlu, logline, sinopsis
 - Fișe de identitate pentru personaje relevante
 - Moodboard & referințe vizuale / filme similare
 - Treatment, scenariu, schițe de locație și decor
 - Fotografii de prospecție pentru fiecare locație
 - Decupaj regizoral (format pe trei coloane)
 - Necesare de filmare și planificare de producție
 - Toate proiectele vor fi validate împreună cu membrii comisiei de specialitate.

02 Lucrarea de disertație

- **Structura lucrării de disertație:**
 - **Partea 1** – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
 - **Partea 2** - Prezentarea transunerii proiectului ales (conține componentele vizuale enumerate mai jos) text+imagini
- **Susținerea orală a proiectului**
 - Prezentare orală de 20 de minute, însoțită de suport vizual (proiecție digitală // foto / video / instalație);

- Expunerea va evidenția conceptul, procesul de lucru și rezultatele finale.
- **Utilizarea inteligenței artificiale**
 - Orice integrare a instrumentelor AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ, cu menționarea etapelor și scopului utilizării.
- **Prezentare publică ulterioară a proiectului**
 - Prezentarea publică ulterioară sau utilizarea parțială a cercetării (ex: extrase, imagini, studii comparative) se va realiza numai cu acordul coordonatorului științific și cu menționarea clară a afilierii UVT – Facultatea de Arte și Design programul de studii Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii.
- **Rămân la facultate/ specializare:**
 - 1 exemplar printat lucrare scrisă
 - Minim 2 lucrări practice
- **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD

Programul de studii universitare de masterat

PATRIMONIU, RESTAURARE ȘI CURATORIAȚ ÎN ARTELE VIZUALE

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale.
- **Scop:** Să dovedească abilități de cercetare științifică asupra unei teme relevante pentru domeniul patrimoniului, restaurării, curatoriatului sau al unor domenii conexe precum muzeologie, conservarea patrimoniului, management cultural în domeniul artelor vizuale, critica și istoria artei etc.
- **Rol:** proiectul trebuie să reflecte capacitatea absolventului de a opera cu concepte și metode specific acestor domenii prin:
 - cunoașterea instrumentelor de cercetare și analiză;
 - capacitatea de sinteză și interpretare teoretică;
 - competențe de organizare și prezentare profesională a materialului scris și vizual;
 - documentare solidă și argumentare riguroasă;
 - originalitate în abordarea temei.
- **Complexitate:** Proiectul trebuie să prezinte un nivel de complexitate mediu spre înalt, demonstrând capacitatea absolventului de a integra analiza teoretică, documentarea științifică și aplicarea practică în domeniul patrimoniului, restaurării sau curatoriatului.
- **Tipul proiectului:** Proiect aplicat de conservare–restaurare a unui obiect, ansamblu sau element de patrimoniu artistic.
- **Medii / tehnici:** Documentare, intervenție practică pe obiect, prezentare digitală.

Rezultate:

1. Creații finale realizate pentru componenta practică:

- Minimum 1 studiu de caz de conservare–restaurare;
- Minimum 5 operațiuni distincte parcurse (ex.: curățare, consolidare, completări, protecție finală);
- Realizarea unui poster format A1 care sintetizează tema și rezultatele proiectului;
- Document digital complet (fișiere video, fotografii înainte/după, analize preliminare, plan de intervenție).
- Dimensiuni și detalii specifice: conform obiectului ales și cerințelor coordonatorului.

2. Lucrarea teoretică:

- **A. Structura lucrării de disertație:**

- Lucrarea de disertație va fi structurată în mod obligatoriu pe următoarele componente:
 1. Introducere
 2. Partea I – Cadrul teoretic și documentar
 3. Partea II – Studiu aplicativ / proiect de cercetare / demers curatorial teoretizat
 4. Concluzii
 5. Bibliografie
 6. Anexe
 7. Contribuții externe (dacă există)
- **Introducerea** : trebuie să includă o prezentare sintetică a temei și a contextului acesteia, motivația alegerii temei, obiectivele generale și specifice ale lucrării, metodologia folosită și structura lucrării.
- **Partea I – Cadrul teoretic și documentar**: are un caracter preliminar și de fundamentare. Trebuie să includă definirea conceptelor cheie, prezentarea cadrului istoric, estetic și teoretic al temei, analiza literaturii de specialitate și material documentar vizual.
- **Partea II – Studiul aplicativ / proiectul practic**: constituie nucleul lucrării și are un caracter aplicativ. Poate include studii de caz, analize comparative sau demersuri artistice-documentare. Trebuie să prezinte etapele cercetării, metodele utilizate și rezultatele finale.
- **Concluziile** : vor sintetiza rezultatele cercetării, vor evidenția originalitatea și contribuția personală, precum și perspectivele viitoare de cercetare.
- **Bibliografie**: va cuprinde cel puțin 15 titluri de lucrări, prezentate alfabetic. Se vor include surse tipărite și online, menționând autorul, titlul, editura, orașul, anul și pagina.
- **Anexe** : pot include interviuri, fișe, documente de arhivă, traduceri sau alte materiale complementare.
- **Contribuții externe** : se vor menționa explicit toate contribuțiile externe privind realizarea practică a lucrării, inclusiv numele colaboratorilor sau instituțiilor implicate.

- **Cerințe tehnice de redactare**

- Lucrarea va fi redactată în limba română, pe format A4, Times New Roman 12p, la 1.5 rânduri.

- Dimensiunea recomandată este de 50 pagini (fără anexe).
- **B. Componente obligatorii** (material vizual) - inclus în partea a 2a a lucrării:
 - Imagini relevante, documentația fotografică, documentația preliminară
 - Diagrame (după caz)
 - Tabele (după caz)
- **Precizări:**
 - Exemplarul tipărit al lucrării de disertație va fi realizat în format color, legat corespunzător și predat conform cerințelor stabilite de coordonatorul științific
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
 - Utilizarea inteligenței artificiale- de exemplu: orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia.

03. Susținere orală proiect

- Prezentare orală însoțită de suport vizual. Timpul alocat prezentării este de 20 de minute.

04. Planșă prezentare proiect

- format pe suport rigid de exemplu: comatex, cu etichetă conform model (detalii vor fi transmise ulterior la nivelul programului de studiu)

05. Prezentare publică proiect

- Prezentarea publică sau utilizarea parțială a cercetării (ex: extrase, imagini, studii comparative) se va realiza numai cu acordul coordonatorului științific și cu menționarea clară a afilierii UVT – Facultatea de Arte și Design.
- **Rămân la facultate/ specializare:**
 - 1 exemplar printat lucrare scrisă
 - Planșa de prezentare a proiectului

Programul de studii universitare de masterat

DESIGN GRAFIC - COMUNICARE VIZUALĂ

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu Master Design grafic – comunicare vizuală (designului grafic și comunicării vizuale), Accentul cade pe complexitate, justificare teoretică și inovație.
- **Scop:** să dovedească capacitatea de inovație, gândirea critică și abordarea profesionistă a unui proiect complex.
- **Rol:** proiectul trebuie să reflecte stăpânirea atât a execuției, cât și a cercetării, inovației și integrarea complexă a mai multor elemente de design într-un context mai larg (profesional sau social).
- **Complexitate:** ridicată, orientată pe cercetare, experiment, integrare de procese.
- **Tipul proiectului:** Designul aplicației mobile, Package design, Ilustrație, Animație, Web design, Branding/ Rebranding, Design editorial.
- **Medii / tehnici:** digital + print offset + prototip.

01 Creații finale realizate - componenta practică:

- Prezentare digitală a proiectului: video, motion grafic, slide show, etc.
- Planșe de prezentare proiect: 2 bucăți, dimensiune 50x70 cm, (fără etichetă).
- Prototip / machetă: dimensiuni variabile, în funcție de specific
- **Exemple de teme + complexitate**
 - **Aplicație mobilă** → nu doar designul interfeței, ci și UX research, prototipare interactivă (Figma, XD), studiu de utilizatori și documentarea procesului.
 - **Package design** → un proiect complet de ambalaj pentru un brand, cu analize de sustenabilitate, ergonomie, branding și impact vizual.
 - **Ilustrație** → nu doar ilustrații finite, ci un concept narativ sau un stil experimental (ex. ilustrație hibridă digital-tradițională), însoțită de justificare critică și punere într-un context.
 - **Animație** → film animat de 3–5 minute cu scenariu complex, design de personaje, storyboard, post-producție și cercetare pe teme vizuale.
 - **Web design** → platformă complexă (ex. web app, magazin online cu structură mare), cu accent pe UX, responsive design, testare pe utilizatori.

- **Branding/ Rebranding** → logo design, stationery design, mockup-uri, exemple de promovare, un manual de brand complex (care să cuprindă pe lângă prezentarea elementelor vizuale și întreg conceptul și valorile brandului).
 - Accent pe concept, unitate vizuală și aplicare/ funcționalitate.
- **Design editorial** → realizarea unui proiect editorial complet (revistă, carte, catalog etc.), cu accent pe concept vizual, structură de conținut, tipografie, machetare și coerență grafică, documentat prin cercetare și justificare critică.

02. Lucrarea de disertație - partea teoretică

- **A.Structura lucrării de disertație:**
 - **Partea 1** – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
 - **Partea 2** - Prezentare proiect (conține componentele vizuale enumerate mai jos) text+imagini
- **B. Componente obligatorii (material vizual) - inclus în partea a 2a a lucrării:**
 - Moodboard / conceptboard/ Key elements/ altele
 - Etape de lucru: fotografii sau printscreen - etape de lucru, mulaje, schițe, machete etc (după caz)
 - Documentație tehnică: Schițe tehnice, cu indicații de material / amplasare/ integrare în spațiu/ după caz
 - Imagini ale proiectului final
 - Detalii: fotografii cu detalii
 - Alte componente opționale - specifice programului de studiu, sau unei anumite tipologii de proiect
- **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
 - Utilizarea inteligenței artificiale- de exemplu: orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia.

03. Susținere orală proiect (exemplu: se poate utiliza un ppt/pdf în cadrul susținerii)

04. Planșă prezentare proiect - (dacă este cazul, în funcție de programul de studiu)

- 3 planșe / format 50x70cm pe suport rigid comatex, cu etichetă conform model (detalii ulterior)

05. Prezentare publică proiect (expoziție etc)

- **Rămân la facultate/ specializare:**
 - Planșă de prezentare al proiectului, 50x70cm, pentru arhivare
 - Prototip lucrare* (unde este cazul) din proiectul de disertație
 - Prezentarea digitală (arhivare pe drive)
 - Lucrările neselectate se vor lua acasă de către studenți.
 - **pentru o perioadă de 1-2 ani, pe baza unei selecții realizate de comisia de examinare.*

Programul de studii universitare de masterat

DESIGN INTERIOR SI PRODUS

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu Master Design Interior si Produs.
 - Accentul cade pe complexitate, justificare teoretică și inovație.
- **Scop:** să dovedească capacitatea de inovație, gândirea critică și abordarea profesionistă a unui proiect complex.
- **Rol:** proiectul trebuie să reflecte că masterandul stăpânește nu doar execuția, ci și cercetarea, inovația și integrarea complexă a mai multor elemente de design într-un context mai larg (profesional sau social).
- **Complexitate:** ridicată, orientată pe cercetare, experiment, integrare de procese.
- **Tipul proiectului:** Ideatie si proiectare avansata design mobilier, amenajarea spatiilor cu limitari si problematici morfologice si de gabarit, structuri spatiale, instalatii urbane / contexte urbane.
- **Medii / tehnici:** modelate, texturare, randare 3D, post-procesare digitala 2D, animatie 3D.

01 Creații finale realizate- componenta practică:

- Prezentare digitală a proiectului: video, modelare 3D, etc.
- Planșe de prezentare proiect: minim 3 bucăți, dimensiune 50x70 cm, (fără etichetă).
- Prototip / machetă: dimensiuni variabile, în funcție de specific
- **Exemple de teme + complexitate**
 - **Contexte urbane** → studiul unor locatii exterioare și propuneri de concepte pentru diverse nevoi și problematici specifice identificate de student.
 - **Mobilier stradal** → un proiect complet de conceptualizare si proiectare, cu analize de sustenabilitate, ergonomie și impact vizual.
 - **Instalație urbană** → un proiect complet de conceptualizare si proiectare pentru instalații și structuri care vor propune diferite soluții de interacțiune socială, interactivitate și amplificare estetica.

02 Lucrarea de disertație

- **A. Structura lucrării de disertație:**

- **Partea 1** – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
 - **Partea 2** - Prezentare proiect (conține componentele vizuale enumerate mai jos) text+imagini
 - **B. Componente obligatorii** – material vizual inclus în partea a 2a a lucrării:
 - Moodboard /
 - Planșe de prezentare / machete / animații
 - Etape de lucru: fotografii sau printscreen– etape de lucru, schițe, machete etc (după caz)
 - Documentație tehnică: Schițe tehnice, cu indicații de material / amplasare/ integrare în spațiu/ după caz
 - Imagini ale proiectului final
 - Detalii: fotografii sau printscreen cu detalii
 - Alte componente opționale- specifice programului de studiu, sau unei anumite tipologii de proiect
 - **Precizări:**
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
 - Utilizarea inteligenței artificiale- de exemplu: orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acestora.
03. Susținere orală proiect (exemplu: se poate utiliza un ppt în cadrul susținerii)
04. Planșă prezentare proiect –(dacă este cazul, în funcție de programul de studiu)
- Minim 3 planșe format 100x70cm pe suport rigid de exemplu: comatex, cu etichetă conform model (detalii ulterior)
05. Prezentare publică proiect (expoziție etc)
- **Rămân la facultate/ specializare:**
 - 1 exemplar printat lucrare scrisă
 - planșă prezentare proiect (100x70cm)- dacă este cazul, în funcție de programul de studiu. Lucrările neselectate se vor lua acasă de către studenți.

Programul de studii universitare de masterat

GAME ART

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie specific programului de studiu Game Art și producției vizuale interactive, având ca direcție principală arta pentru jocuri video, arte conceptuale și dezvoltarea de experiențe interactive digitale.
- Accentul cade pe complexitate vizuală, justificare teoretică și inovație artistică, prin explorarea relației dintre art direction, concept art, design de personaje, environment design și estetica interactivă.
- **Scop:** Să demonstreze capacitatea de inovație, gândirea critică și abordarea profesionistă a unui proiect complex de game art, cu aplicabilitate reală în industria creativă. Lucrarea trebuie să evidențieze competențele tehnice, cercetarea artistică și creativitatea vizuală specifice domeniului jocurilor video și mediilor interactive.
- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte faptul că masterandul:
 - Stăpânește instrumentele și tehnicile fundamentale ale producției vizuale interactive (2D, 3D, animație, concept art);
 - Poate integra cercetare interdisciplinară și inovație în raport cu designul de joc, estetica și experiența utilizatorului;
 - Este capabil să realizeze un produs vizual coerent, funcțional și competitiv în context profesional.
- **Complexitate:** medie-ridică, orientată pe cercetare artistică, experiment vizual și integrare de procese din domeniul jocurilor video, precum:
 - Art direction
 - Concept art
 - 3D modeling
 - Environment & character design
 - Animație și VFX
 - Prototipare interactivă (Unreal Engine, Unity, Godot etc.)
- **Tipul proiectului:** Exemple posibile:
 - Concept art pentru joc video (sistem vizual complet: characters, environments, props) cu cercetare de stiluri, direcție artistică și justificare narativă;
 - Character design 2D și 3D (model high/low-poly, texturare, rigging, prezentare în engine);

- Environment design (scenă 2D/3D lighting, modular assets, foliage, VFX), cu accent pe atmosferă, compoziție și integrare în engine;
- Animație pentru jocuri (cutscene cinematic 3–5 minute sau gameplay animation set), cu storyboard, design de personaje, rigging, motion capture (unde este cazul);
- Game prototype cu focus pe artă (demo interactiv - nivel sau demo vertical slice, ce integrează personaje, environment, UI/UX vizual și efecte speciale);
- Art direction pentru un joc fictiv (concept, moodboard, guideline-uri vizuale, branding al jocului, trailer vizual).
- *proiectele elaborate pot fi dezvoltate în baza unui scenariu fictiv, a unei colaborări inter-universitare (pitch proiecte), proiecte reale – cu menționarea și documentarea aportului personal al masterandului în evoluția proiectului - etc..
- **Medii / tehnici:** Digital (2D, 3D, VR/AR), prototipuri interactive, randări, simulări video, printuri 3D.

01 Creații finale realizate- componenta practică:

- Prezentare digitală: trailer cinematic, animație, artbook digital (slideshow / interactiv);
- Planșe de prezentare: 2 planșe, format 50x70 cm, fără etichetă, conținând concepte vizuale, personaje, asset-uri, environment-uri sau storyboard-uri;
- Prototip/demo: scenă 3D navigabilă, model interactiv sau demo de joc (format variabil), printuri 3D characters, assets etc.

02 Lucrarea de disertație

- **A.Structura lucrării de disertație:**
 - **Partea 1** – Repere teoretice și analize critice: texte academice cu note bibliografice de subsol și bibliografie conform normelor FAD.
 - **Partea 2** – Prezentare proiect: text (explicativ) + imagini (imagini și documentație vizuală).
- **B. Componente obligatorii** (material vizual) - inclus în partea a 2a a lucrării:
 - Moodboard / conceptboard / key elements;
 - Etape de lucru (capturi, schițe, machete digitale etc.);
 - Documentație tehnică (scheme, topologii, materiale, integrare în engine / spațiu digital);
 - Imagini ale proiectului final;
 - Detalii vizuale și close-up-uri;

- Componente opționale: simulări VR/AR, capturi video, materiale printate 3D specific; unei anumite tipologii de proiect.

- **Precizări:**

- Creațiile/lucrările care aparțin unor serii se numerotează. Numerotările se vor păstra pentru schițele tehnice, fotografiile, ilustrații, referințele din text.
- Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
- Utilizarea inteligenței artificiale - orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării (justificată), și documentarea vizuală a utilizării acestora.

03. Susținere orală proiect

- Se recomandă utilizarea unei prezentări digitale (PowerPoint / Keynote / video demo) în cadrul susținerii.

04. Planșă prezentare proiect

- format 50x70cm pe suport rigid de exemplu: comatex, cu etichetă conform modelului (detalii ulterior).

05. Prezentare publică proiect (expoziție etc)

- Expunere publică a proiectului digital / interactiv (monitor, VR headset, print 3D).

Rămân la facultate / specializare:

- 2 planșe de prezentare (50x70 cm)
- Prototipul / demonstrația digitală (pe drive-ul facultății)
- Materiale printate 3D sau interactive (după caz)
- ** pentru o perioadă de 1-2 ani, pe baza unei selecții*

Programul de studii universitare de masterat DESIGN VESTIMENTAR - DESIGN TEXTIL

- **Specific:** Proiectul de finalizare a studiilor trebuie să fie reflecte specificul Designului Vestimentar și Textil, reflectând tematici, concepte și abordări relevante pentru cercetările contemporane în domeniu.

Se urmărește o abordare personalizată, care să evidențieze stilul și direcția estetică proprie a absolventului, în concordanță cu tendințele actuale și cu identitatea programului de studiu.

- **Scop:** Proiectul are rolul de a demonstra competențele dobândite pe parcursul studiilor, în special cele tehnice (construcții creative de tipare, finisaje, demers textil) și cele creative (conceptualizare, compoziție vizuală, inovație).

Absolventul trebuie să dovedească o capacitate de sinteză între funcționalitate și expresivitate artistică, și o bună corelare a componentei vestimentare cu cea demersul textil.

- **Rol:** Proiectul trebuie să reflecte autonomie creativă și profesională, demonstrând că studentul poate gestiona întregul proces de design — de la idee la produs final — folosind instrumente digitale, tehnici avansate de construcție și metode de prezentare profesioniste.
- **Complexitate:** Nivelul de complexitate este ridicat, cu accent pe coerență conceptuală, inovație, o prezentare artistică și profesională.

Se urmărește realizarea unei colecții vestimentare care să combine elemente de design conceptual cu soluții tehnice solide, într-un format pregătit pentru expunere profesională, incluzând o componentă de design textil.

- **Tipul proiectului:** Colecție vestimentară

01 Creații finale realizate

- **Componenta practică:** Colecție alcătuită din 6 ținute/vestimentații obiect

02 Lucrarea de master

- **Structura lucrării de MASTER**
 - **Partea 1** - cap.1 și 2 – repere/analize teoretice / texte cu note bibliografice de subsol, conform cerințelor de scriere academică și a Normelor din Regulamentul de finalizare a studiilor FAD
 - **Partea 2** - Cap 3. Prezentare proiect (conține text și componentele vizuale enumerate mai jos)
- **Componente obligatorii (material vizual)** - inclus în partea a 2a a lucrării:
 - Moodboard / conceptboard

- Planșe de materiale, materialitate + cromatică
 - Fotografii –detalii idei creative
 - Proiectare design textil – imagini, variante, etape
 - Fotografii cu demersul creativ: etape de lucru, mulaje etc (după caz)
 - Ilustrații – line-up - 10 ilustrații finale
 - Schițe tehnice, cu indicații de material – pentru fiecare ținută și articol vestimentar
 - Tipare (opțional, doar dacă sunt de interes, în funcție de relevanța în raport cu conceptul)
 - Fotografii lookbook
 - Fotografii de stare/concept
 - Accesorizare – se vor prezenta accesoriiile personalizate (dacă există), cu tot demersul (fotografii, schițe, materiale, schițe tehnice, etc).
 - Stilism, hair, make-up – fotografii cu variante, experimente, soluții finale
- **Precizări:**
 - Ținutele se numerează de la 1 la 10. Numerotările se vor păstra pentru schițele tehnice, fotografii, ilustrații, referințele din text.
 - Exemplarul tipărit al lucrării de disertație va fi realizat în format color, legat corespunzător și predat conform cerințelor stabilite de coordonatorul științific, în situația în care acesta solicită acest lucru.
 - Sunt menționate toate contribuțiile și colaborările, inclusiv utilizarea laboratoarelor FAD, sau a materialelor puse la dispoziție de FAD
 - Utilizarea inteligenței artificiale - orice integrare a instrumentelor de tip AI în procesul creativ trebuie specificată declarativ în documentația aferentă, cu menționarea etapelor și scopului utilizării, și documentarea vizuală a utilizării acesteia.
 - Prezentarea publică a proiectului de absolvire în evenimente (fashion show, expoziții, etc) este decisă de comisia formată din colectivul programului de studiu, la ultima previzionare.

03. Susținere orală proiect

- se poate utiliza un PPT, ca material -suport în cadrul susținerii

04. Planșă prezentare proiect

- Panou pe suport rigid tip comatex, format 100x70cm, cu etichetă conform model sau broșură conform model (detalii ulterior)

- **Rămân în custodia facultății/ specializare:**

- 1 exemplar printat lucrare scrisă
- planșă prezentare proiect (100x70cm) sau broșură
- 2 ținute (ținutele care rămân în custodia facultății este selectată de comisie)*
- Lucrările neselectate se vor lua acasă de către absolvenți

** pentru o perioadă de **1-2 ani**, pe baza unei selecții.*

Anexa 6.

**Declarație de transparență privind utilizarea instrumentelor bazate pe inteligență
artificială generativă (IIAgen) în lucrarea de finalizare a studiilor**

Subsemnatul/a _____
declar prin prezenta că, în elaborarea lucrării/proiectului de finalizare a studiilor, am apelat la
instrumente bazate pe inteligență artificială generativă (IIAgen) numai pentru scopurile
specificate în continuare, în deplină concordanță cu cerințele de transparență, integritate
academică și originalitate: Instrumentul/instrumentele folosite:

Obiectivul utilizării (precum adaptarea lingvistică, corectarea gramaticală sau
structurarea ideilor, generare de idei, generare de imagini) – se vor menționa explicit
modalitatea de folosire și secțiunile concrete în care au fost integrate aceste instrumente:

Perioada/Data utilizării: _____

Semnătură _____