



organizează

# CONCURSUL DE CREATIVITATE „PASAJE”

Ediția a V-a  
2017

cu tema

# URMA

*Semn concret lăsat de cineva sau de ceva pe locul unde a trecut sau a stat, ne spune Dicționarul explicativ al limbii române despre cuvântul URMĂ. Totodată putem defini termenul URMĂ prin înțelesul de SEMN sau INDICIU, referitor la existența sau trecerea unei ființe sau fenomen drept PISTĂ, ÎNTIPĂRIRE, AMPRENTĂ, DĂRĂ SAU CICATRICE.*

Versatilitatea datorată polisemantismul termenului, face din substantivul URMĂ, o ofertantă temă vizuală, care trebuie tratată în deplinătatea sensului ei simbolic, cu detașarea și creativitatea specifică vârstei.

# REGULAMENT DE PARTICIPARE

## 1. Condiții preliminare

Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara organizează a cincea ediție a Concursului „PASAJE” destinat elevilor claselor a XII-a și a XI-a. Concursul are ca scop încurajarea manifestărilor artistice și stimularea creativității elevilor, prin oferirea cadrului necesar desfășurării unei competiții la nivel național și selecția potențialilor studenți ai Facultății de Arte și Design.

Concursul se desfășoară pe următoarele secțiuni:

**Pictură, Grafică, Sculptură, Restaurare, Fotografie, Arte Decorative (Ceramică-Arte textile), Design Vestimentar, Istoria Artei.**

## 2. Calendarul concursului

Lansarea concursului:	23 martie 2017
Data limită de primire a lucrărilor:	12 mai 2017
Jurizarea lucrărilor:	15 mai 2017
Anunțarea rezultatelor:	22 mai 2017

**3. Premiile concursului** vor fi acordate diferențiat pe ani de studiu, pentru fiecare secțiune în parte, după cum urmează:

### 3.1. Pentru clasa a XII-a

#### Premiul secțiunii

Se va acorda diploma însoțită de echivalarea probelor de concurs la examenul de admitere organizat în sesiunea iulie 2017 de către Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara și atribuirea unui loc finanțat de la bugetul de stat pentru anul universitar 2017-2018, la specializarea aferentă secțiunii de concurs.

**Două premii egale** care vor consta în echivalarea probei eliminatorii din cadrul examenului de admitere, organizat în sesiunea iulie 2017 de către Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara.

### 3.2. Pentru clasa a XI-a

#### Premiul I, II și III

Se vor acorda diplome la specializarea aferentă secțiunii de concurs.

**3.3. Profesorii îndrumători** ai participanților premiați la ambele categorii de ani de studiu (3.1. și 3.2.), vor primi câte o distincție specială din partea organizatorilor, pentru performanță în activitatea didactică și promovarea concursului în rândul elevilor.

**4. Juriul** va fi format din cadre didactice ale Facultății de Arte și Design, artiști și teoreticieni de artă recunoscuți în domeniu.

Premiile vor fi anunțate participanților și reprezentanților instituțiilor de învățământ preuniversitar de la care provin, pe cale electronică, pe adresele de e-mail înscrise în fișele de participare.

**5. Participanții** vor completa în format electronic și în original **Fișa de participare**. Aceasta va fi expediată pe adresa de e-mail: [concurs.arte.pasaje@gmail.com](mailto:concurs.arte.pasaje@gmail.com)

**6. Lucrările** vor avea înscrise pe verso, cu caractere mari, următoarele date de identificare:

**SECTIUNEA DE CONCURS  
NUME  
PRENUME  
LICEUL / ORASUL / JUDETUL  
CLASA  
PROFESOR COORDONATOR**

Lucrările în original sau materialele solicitate prin Regulamentul de concurs, specific fiecărei secțiuni, vor fi expediate împreună cu Fișa de participare semnată în original, până la data de 12 mai 2017, pe adresa:

**FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN  
STR. OITUZ NR. 4  
COD 300086 TIMIȘOARA**

Lucrările nu vor fi încadrate (se vor prezenta fără ramă, fără passepartout sau alt sistem de încadrare) și vor fi ambalate adecvat transportului pentru evitarea deteriorării.

Lucrările care nu vor avea datele de identificare nu vor intra în etapa de selecție. Lucrările se vor returna la cererea participantului, acesta suportând cheltuielile de transport, sau pot fi donate FAD. Opțiunea se află înscrisă pe Fișa de participare și se face prin bifare.

Pentru informații suplimentare puteți să ne contactați pe adresa de e-mail: [concurs.arte.pasaje@gmail.com](mailto:concurs.arte.pasaje@gmail.com) , tel. 0256 592 900

Regulamentul concursului și alte mențiuni se află pe web-site <http://www.arte.uvt.ro/concurs-pasaje/>

## CONCURSUL DE CREATIVITATE „PASAJE”

Ediția a V-a / 2017

### FIȘA DE PARTICIPARE

NUME.....

PRENUME.....

ADRESA.....

TEL...../ E-MAIL.....

TITLUL LUCRĂRII.....

TEHNICA.....

SECȚIUNEA DE CONCURS.....

LICEUL .....

LOCALITATEA.....JUDEȚUL.....

TEL...../ E-MAIL.....

CLASA.....

PROFESOR COORDONATOR .....

TEL...../ E-MAIL.....

Vă rugăm bifați una din căsuțele următoare:

- Returnarea lucrărilor se face cu plata ramburs (se achită de către participant)
- Lucrarea se donează Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara
- Declar pe proprie răspundere că lucrarea înscrisă în concurs este realizată de mine.

Semnarea fișei de participare presupune cunoașterea și acceptarea Regulamentului cadru și a Cerințelor de participare specifice fiecărei secțiuni a prezentului concurs.

Data

Semnătura participant

## CERINȚE SPECIFICE PENTRU PARTICIPAREA LA CONCURS PE SECȚIUNI

### SECȚIUNEA PICTURĂ

Compoziție având ca sursă de inspirație *Urma*, în tehnici, maniere și materiale specifice picturii: ulei, tempera, guașe, acrilice, tehnică mixtă. Fiecare elev poate participa cu o lucrare, care să se încadreze temei propuse.

- suportul lucrărilor poate fi: pânză pe șasiu, carton, hârtie și să se încadreze în dimensiunea maximă de 50/70 cm.

- abordarea stilistică a temei rămâne la alegerea participanților (abstract, figurativ, semi-abstract).

### SECȚIUNEA GRAFICĂ

Compoziție având ca sursă de inspirație *Urma*, în tehnici, maniere și materiale specifice artelor grafice (creion, cărbune, tuș, culori de apă, creioane colorate, pastel, gravură, inclusiv tehnici digitale și tehnici mixte).

Dimensiunea suportului, la alegere între formatele cadru: 35x35, 30x40, 50x50, 50x70 cm.

În cazul lucrărilor de gravură realizate în tehnici tradiționale sau a printurilor digitale, dimensiunea minimă a plăcilor, respectiv a imaginii va fi de 20 x 20 cm.

### SECȚIUNEA SCULPTURĂ

1. Compoziție tridimensională din ghips având ca sursă de inspirație *Urma*.

Demers compozițional de punere în valoare a particularităților spațiale și ambientale, prin valorificarea contradicției dintre volumele statice și cele aflate în mișcare. (spațiu architectural-spațiu natural, corpul uman-forma construită, volum static-volum în mișcare, aglomerație-liniște)

Lucrarea poate fi turnată în ghips după un modelaj din lut sau poate fi realizată direct în ghips pe o armătură, având dimensiunile maxime de 50 cm.

sau

2. Proiect sculptural în desen având ca sursă de inspirație *Urma*.

Sculptura trebuie desenată din trei unghiuri diferite, în tehnica creion sau cărbune, având dimensiunile hârtiei de 50x70cm.

### SECȚIUNEA ARTE DECORATIVE

#### (Ceramică - Arte textile)

Proiect - compoziție având ca sursă de inspirație *Urma* - văzută ca un întreg diferențiat și în același timp unitar. Pentru proiectele bidimensionale în culoare, la secțiunea Arte Decorative vor fi acceptate doar lucrările în original.

- proiectul poate fi *sub forma motivului unic* (compoziție liberă) sau *forma unui modul* care să aibe continuitate la repetarea acestuia

- tehnică la alegere (tempera, acuarelă, pastel, colaj sau tehnica mixtă)

- dimensiuni la alegere: 30/30cm, 50/50cm, 60/60cm, 70/70cm

- formatul poate fi pătrat, cerc, dreptunghi, acesta desfășurându-se în limitele 30-70 cm.

Pentru proiectele tridimensionale, executate în volum (ceramică), vor fi acceptate fotografiile lucrării, documentate din 3-5 unghiuri diferite cu dimensiuni A4.

- tehnica de execuție: modelaj specific ceramicii

- materiale: lut

- dimensiuni estimative ale formei: între 20-40 cm/pentru modul sau ansamblu compozițional

## SECȚIUNEA DESIGN VESTIMENTAR

Proiect de design vestimentar - o colecție de cinci ținute vestimentare, având ca sursă de inspirație *Urma*. Proiectul va fi însoțit de o pagină cu sursele de inspirație și un scurt text de descriere a conceptului.

Suportul de lucru: hârtie format A4.

Tehnica la alegere.

## SECȚIUNEA RESTAURARE

Compoziție ce are ca sursă de inspirație *Urma*, în tehnică la alegere (ulei, tempera, guașă, acrilic, tehnică mixtă), prelucrări plastice pornind de la imagini cu monumente de referință din România: clădiri, biserici, schituri, mănăstiri, situri arheologice, sculpturi, ansambluri arhitecturale/sculpturale). Ca surse de inspirație se vor folosi imagini cu detalii sau ale ansamblurilor de arhitectură.

Dimensiunea suportului, la alegere între formatele cadru: 50x50 cm., 50x70 cm.

Abordarea stilistică a temei rămâne la alegerea participanților (abstract, figurativ, semi-abstract).

## SECȚIUNEA FOTO-VIDEO

### Fotografie

Imagini pe tema *Urma*, alb-negru, color sau virate într-o anumită dominantă, prelucrate în diferite programe de postprocesare digitală sau prezentate în datele tehnicii de fotografiere, potrivit propriilor concepte de plasticitate fotografică.

Dimensiunile fotografiilor pot fi alese în funcție de strategia artistică a fiecărui participant în parte, având ca singură condiție obligatorie, anume latura mică a lucrării să fie de 30 de centimetri. Lucrările pot fi și colaje, asamblaje sau instalații al căror „fundament” să fie fotografic.

### Video-art și film eseu sau experimental

Sunt admise filme experiment, eseu sau lucrări video-art pe tema *Urma*, prin care să se exploreze și să se experimenteze modalități de expresie vizual-cinetică (cinematografică) cât mai personale pe tema dată.

Lucrările pot fi de orice tip de format tehnic (pot fi filmate și cu telefonul mobil), pot avea orice tip de montaj sau discurs vizual, de asemenea pot fi chiar și animație sau orice alt tip de modalitate de exprimare vizual-cinetică.

Sunt acceptate lucrări mai lungi de 1 minut, așadar limita minimală este 1 minut.

## ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Fotografie realizată de către participant a unui obiect de artă plastică sau de arhitectură (monument istoric), însoțită de un eseu în care să se argumenteze cu privire la valoarea pe care o are obiectul fotografiat pentru comunitatea artistică și/sau pentru comunitatea locală.

Eseul va avea aproximativ două pagini, redactat cu Times New Roman, corp 12, spațiere 1.5. Dimensiunea fotografiei este la alegere.