

ARTE PLASTICE - PICTURĂ

Coordonator	Tematică
Prof. univ. dr. habil. Cristian Daniel Sida	
Conf. univ. dr. Liliana Popa	<ol style="list-style-type: none">1. Prezența și absența în pictură - o arheologie a constituirii imaginii (pictură, desen);2. Percepția imediată și cea mediată, două moduri distincte de raportare la lume/imagini (încorporarea/valorificarea în procesul de lucru de cunoștințe/instrumente de operare din alte domenii);3. Modalități experimentale de exprimare în artă, ca mijloc al descoperirii/manifestării de sine (desen, pictură, ieșirea în spațiul tridimensional)
Lect. univ. dr. Andrei-Marius Părăușanu	<ol style="list-style-type: none">1. Armonia cromatică ca mijloc de reevaluare a picturii contemporane2. Expresivitatea culorilor: cauze, clasificări și interpretări în contexte cromatice complexe3. Valențe contemporane ale tematicii artei moderne4. Autoportretul și forme actuale ale reprezentării sinelui în pictură
Lect. univ. dr. Smaranda Sabina Moldovan	<ol style="list-style-type: none">1. Pictura - obiect. Instalație între vizibil și invizibil.2. Pictura - obiect. Sunetul și mișcarea3. Pictura - obiect. Degradarea de diverse tipuri.4. Pictura - obiect. Câmp de culoare5. Pictura - obiect. Umbre purtate6. Pictura - obiect. Cutia. Conținuturi materiale și imateriale.7. Pictura - obiect. Artă angajată social.8. Pictura - obiect. Natural și artificial9. Pictura - obiect. Alte interpretări.

ARTE PLASTICE - GRAFICĂ

Coordonator	Tematică
Prof. univ. dr. Adriana Lucaciu	1. Explorări creative în desen (tehnici tradiționale și/ sau digitale) 2. Ilustrația de carte beletristică: roman istoric, de dragoste, polițist, fantasy, nuvele, povestiri, basme, fabule, etc 3. Bandă desenată 4. Creare de personaj și mediu - identitatea vizuală a personajului în context spațio-temporal
Conf. univ. dr. Daniel Apostu Teodorescu	1. Cartea bibliofilă / de artist, tehnologii și expresii plastice grafice. Gravura contemporană, între interferențe, experiment și inovație tehnică și tehnologică. 2.
Conf. univ. dr. Remus Rotaru	
Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	1. Grafica Contemporană în spațiul public: Grafica Contemporană în relație cu Spațiul Urban, din două mari perspective: cea Artistică și cea Aplicată. Intervențiile grafice cu rol artistic (Ilustrația și Desenul Urban, Stencil Art, Paste-Up, Caligraffiti & Typo-art, proiecțiile Video-mapping sau instalațiile Light Design), dar și cele funcționale și mediatice (Signalistică Urbană, Afișajul și colantările publicitare, Holograme & Light Design). 2. Media art & Advertising: instalații vizuale între artă contemporană și reclamă. 3. Guerilla Marketing: concept art & intervenții vizuale în spațiul urban (logo, stencil, sticker, paste-up, etc) 4. Afișul experimental în spațiul public: - Afiș-manifest (afiș cu mesaj social, civic sau ecologic) - Afiș tipografic design și anti design (bazat exclusiv pe text/literă) - Afiș de artă (ready-made, colaj, print experimental, hand made) - Afiș subversiv: reinterpretarea ironică a unui afiș/ reclamă celebru.
Lect.univ.dr. Elena Aronoaie	
Asist. univ. dr. Bogdan Matei	1. Noile media artistice - Utilizarea noilor tehnologii în domeniul artelor grafice 2. Explorari creative în grafica publicitară aplicate în domeniul cultural - identitatea vizuală a unei expoziții 3. Spațiul virtual - explorarea noilor direcții estetice (Internet Art, Post-Internet Art) 4. Desenul, noile direcții estetice și conceptuale

ARTE PLASTICE - SCULPTURĂ

Coordonator	Tematică
Prof. univ.dr. Rudolf Kocsis	<ol style="list-style-type: none">1. Sculptura obiect2. Deconstrucție și reconstrucție3. Sculptura la scară mică4. Autonomia fragmentului figurativ5. Raportul plin și gol în compoziția sculpturală
Conf.univ.dr. Anamaria Serban	<ol style="list-style-type: none">1.Sculptura-arhitectură, sculptura monumentală și spațiul public-Intreferența sculpturii contemporane cu arhitectura, arheologia, land art2.Tendințe ale sculpturii contemporane : Sculptura ca loc, parcurs, participare.3.Instalația ca gen al sculpturii (cinetica, sunet, lumina, mix media, corpul artistului)4.Simpozionul de sculptură-pod cultural
Conf.univ.dr. Bogdan Ioan Rața	<ol style="list-style-type: none">1.Fragmentul anatomic ca întreg compozițional2.Conceptul de figură umană - Life Size3.Corp și animal4.Sculptura figurativă în relație cu spațiul interior5.Asamblaj- construcție – arhitectură corporală
Conf.univ.dr. Eugen Barzu	
Lect. Univ. dr. Dan Vasile Vișovan	<ol style="list-style-type: none">1.Compoziție și materialitate2.Concept și tehnologie3.Sculptura și noile tehnologii4.Volumul construit

CONSERVARE ȘI RESTAURARE

Coordonator	Tematică
Lect.univ.dr. Filip Petcu	<ol style="list-style-type: none"> 1.Dezvoltarea mijloacelor tehnice și tehnologice în aplicarea metodelor de conservare-restaurare pictura de șevalet 2.Cercetarea și dezvoltarea metodelor de promovare a specificului domeniului conservare-restaurare pictura de șevalet 3.Conservarea-restaurare și receptarea cercetării interdisciplinare în societate pictura de șevalet 4.Studiul degradărilor picturii de șevalet de la investigație la repertoriare pictura de șevalet 5.Terminologia de specialitate în domeniul Conservării și Restaurării artefactelor patrimoniului mobil /pictura de șevalet 6.Tehnici și tehnologii ale picturii în istoria recentă 7.Cartografierea degradărilor operelor de artă în context actual al evoluției tehnologice 8.Cercetarea iconografică și potențialul aplicat în conceptul de restaurare 9.Tehnici tradiționale, tehnologie și materiale istorice în pictură
conf.univ.dr. Silvia Trion	<ol style="list-style-type: none"> 1.Tehnici tradiționale de restaurare a lemnului policrom 2.Metode și tehnici inovatoare conservare și restaurare a lemnului policrom 3.Studiul degradărilor lemnului policrom de la investigație la repertoriare 4.Dezvoltarea mijloacelor tehnice și tehnologice în aplicarea metodelor de conservare-restaurare lemn policrom 5.Metode alternative de curățare a straturilor picturale în tehnica tempera pe suport de lemn 6.Cercetarea și dezvoltarea metodelor de promovare a specificului domeniului conservare-restaurare lemn policrom 7.Cartografierea degradărilor operelor de artă în context actual al evoluției tehnologice lemn policrom 8.Cercetarea iconografică și potențialul aplicat în conceptul de restaurare 9.Tipuri de consolidare ale stratului pictural 10.Tratamente inovative privind îndepărtarea straturilor neoriginale 11.Pigmenți organici și anorganici. Evaluarea comportamentului 12.Tehnici de prezentarea estetică a lacunelor
Asist. univ. dr. Luisa Palade	<ol style="list-style-type: none"> 1.Tehnici tradiționale, tehnologii și materiale istorice în componența suporturilor papetare. 2.Procedeele de bază în prepararea hârtiei. Metode de realizare a hârtiei manuale 3.Identificarea degradărilor specifice suporturilor de hârtie. 4.Cercetarea proceselor degradative de cauză internă a materialelor celulozice 5.Tratamente curative aplicate suporturilor papetare. Metode clasice și metode alternative. 6.Examinarea materialelor constitutive din structura suporturilor papetare- cerneluri, pigmenți, coloranți 7.Documentarea fotografică macroscopică a degradărilor și particularităților tehnice/structurale ale suporturilor de hârtie 8.Aplicarea selectivă a metodologiei de tratament asupra unor studii de caz din sfera bunurilor culturale cu substrat celulozic 9.Examinarea și identificarea componentelor corpului de carte. Elemente constitutive și stare de conservare

ARTE PLASTICE - FOTOGRAFIE VIDEO PROCESAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII

Coordonator	Tematică
Conf. Univ. Dr. Ion Gherman	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesarea imaginii 2. Fotografia digital experimentală 3. Intervenție pe fotografie 4. Colajul analogic / digital 5. Fotomontaj
Lect. Univ. Dr. Mădălin Mărienuț	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografie documentară 2. Eșeu fotografic 3. Experiment în fotografie 4. Low Key 5. High Key 6. Fotografia cu mișcare 7. Roșu ca subiect principal 8. Fotografia Blue hour
Lect. Univ. Dr. Bălănescu Aura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video experimental 2. Video pentru instalații 3. Instalații multimedia / multisenzoriale 4. Instalații interactive (creative coding – Processing, Arduino) 5. Instalații performative / participative (artist/public) 6. Instalații cu mesaj social, ecologic (Recycling Media, tehnno-ecologii)
Lect. Univ. Dr. Ioana Dorobanțu-Gordon	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video: Film documentar / non-narativ 2. Video: Film de scurtmetraj / ficțiune 3. Eșeu video 4. Video poem 5. Video: Film experimental 6. Portret video 7. Film hibrid (ficțiune–documentar) 8. Video colaj (<i>found footage</i> / montaj de arhivă)
Asist. Univ. Dr. Amalia Gaiță	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografie conceptuală 2. Portret 3. Fotografie de modă 4. Portret de studio 5. Fotografie de obiect 6. Fotografie abstractă 7. Low Key 8. High Key 9. Fotografia publicitară

DESIGN

Coordonator	Tematică
Prof. univ. dr. Camil Mihăescu	1.branding, 2.ilustrație, 3.revistă - album, 4.eseu vizual 5.fotografie
Prof. univ. dr. Iosif Mihailo	1.Design industrial, electrocasnice; 2.Design de mobilier multifuncțional; 3.Design vehicule de mici dimensiuni;
Prof. univ. dr. Eduard Jakabházi	1.Design pentru Identitate vizuală 2.Design pentru campanii publicitare 3.Design pentru publicații
Conf.univ.dr. Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman	1.Website design 2.App design 3.User Interface+User Experience design (UI&UX) 4.Interactive multimedia design on- și off-line (CD, DVD, computer instalație). 5.Editorial design – concepție, prepress, producție-finisaj – (broșură, pliant, carte, revistă, catalog, album de artă, publicație multimedia interactivă experimentală etc.). 6.Design de produs (echipamente, instrumente și accesorii pentru domeniul medical) 7.Design ambiental
Conf. univ. dr. Corina Nani	1.Design editorial, 2.Ilustrație, Banda desenată, 3.Animație
Conf. univ. dr. Dan-Radu Moga	1.Anatomie aplicată 2.Ergonomie
Conf. univ. dr. Sergiu Zegrean	1.Design ambiental
Conf. univ. dr. Alexandru Bunii	1.Sculptura digitală- dezvoltarea caracterelor adaptate pentru gaming 2.Design de bijuterie - tehnici și tehnologii moderne în creația bijuteriei contemporane
Lect. univ. dr. Enikő Szűcs	1.Design de produs: ·obiecte de uz casnic ·design de jocuri și jucării ·design de mobilier ·design modular (mobilier interior-exterior, panouri expoziționale, corp de iluminat, obiecte de birou) ·design de obiect (seturi, recipiente, obiecte promotionale, produse textile-cusute)
Lect. univ. dr. Lucian Ciorba	1.Design Grafic Animat 2D/3D 2.Immersive Spaces: Motion Graphics, Virtual & Augmented Reality 3.Procesarea Avansată a Imaginii Digitale 4.Inteligentă Artificială în Design & Arte vizuale
Asist. univ. dr. Claudia Feti	1. Ilustrație - Dezvoltarea unui stil vizual personal și coerent, adaptarea tehnicii la subiectul ales și capacitatea de a susține un mesaj conceptual sau o poveste prin imagine. 2. Identitate vizuală - Capacitatea de a crea un sistem vizual complet (nu doar un logo). Se ține cont de definirea publicului țintă și subiectul propus pentru alegerea strategiei cromatice și tipografice în crearea elementelor de brand. Se urmărește obținerea unui brand unitar și echilibrat care să asigure funcționalitatea în diverse medii de comunicare (print, digital, social media). 3. Layout design - Utilizarea sistemelor de grilă, ierarhia tipografică, gestionarea spațiului alb, ierarhiei vizuale și pregătirea materialului pentru print. Accentul cade pe armonia vizuală dintre text și imagine. 4. Poster design (advertising) - Provocarea de a experimenta cu compoziția pentru a obține un impact vizual puternic. Se urmărește claritatea mesajului și eficiența acestuia (capacitatea de a atrage atenția și de a transmite rapid un mesaj social, cultural sau comercial), în contextul specific în care posterul va fi expus (outdoor, print, social media).

<p>Asist. univ. dr. Cezara Pădurean</p>	<p>1. Design multisenzorial Aplicarea principiilor de design care implică mai multe simțuri (vizual, tactil, auditiv, olfactiv) pentru a îmbunătăți experiența utilizatorului în spațiul fizic sau digital.</p> <p>2. Design infografic – Infografie Data Visualization (Vizualizarea datelor) Proiectarea de materiale vizuale care transformă date complexe în informații clare, atractive și ușor de înțeles. (infografice statice sau interactive, hărți tematice, cronologii, diagrame...)</p> <p>3. Design incluziv și accesibilitate Dezvoltarea de proiecte care promovează accesibilitatea pentru toate categoriile de utilizatori, inclusiv persoanele cu dizabilități.</p> <p>4. Identitate vizuală Crearea identității vizuale complete pentru branduri, proiecte culturale sau evenimente – logo, paletă cromatică, typography, materiale promoționale și manual de brand.</p> <p>5. Layout design / Design editorial Structurarea și organizarea conținutului vizual și textual în publicații tipărite sau digitale – broșuri, pliante, prezentări, reviste, cataloage, cărți de artă, (publicații diverse) sau platforme digitale</p>
<p>consultant: asist.univ.dr. Alexandru Mihai</p>	
<p>consultant: asist.univ.drd. Alin Grangure</p>	
<p>consultant: asist.univ.drd. Maria Moga</p>	

MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR

Coordonator	Tematică
Conf. univ.dr. Andreea Palade Flondor	1.Slow fashion 2.Digital Fashion 3.Abordări sustenabile în vestimentație
Lector univ.dr. Cristina Lazăr	1.Tehnologie și modă digitală/ Tehnici sustenabile 2.Cercetarea influențelor culturale și istorice în designul contemporan. 3.Modă sustenabilă și etică - principiile și provocările sustenabilității în industria textilă, integrarea sustenabilității în procesul de design. 4.Diversitate și incluziune în modă 5.Concept și tehnologie în realizarea colecției de accesorii
Lector univ.dr. Eugenia Riemschneider	1.Design și construcția tiparelor pentru colecții de modă sustenabile 2.Proiectarea și transformarea articolelor vestimentare utilizând upcycling 3.Adaptarea tiparelor vestimentare pentru îmbrăcămintea personalizată 4.Tehnici inovative de cusut și asamblare pentru articole vestimentare 5.Design experimental folosind tehnici textile mixte
Lect. univ. dr. Sandra Chira	
consultanți:	
lect.asoc.dr. Corina Mutu	
asist.univ.drd. Mihaela Vișovan	
asist.univ.drd. Evelina Tănăsie	

ARTE DECORATIVE

Coordonator	Tematică
Conf.univ.dr. Gloria Grati	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ansamblul compozițional, forme de expresie plastică 2. Structuri spațiale compuse din forme plastice sau decorative 3. Forme ambientale de obiecte unicate sau serie mică 4. Design ceramic, forme sau obiecte cu trimiteri quasi funcționale 5. Instalație plastică cu accent pe redarea unui mesaj 6. Forme sculpturale conceptuale
Conf.univ.dr. Matei Gașpar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volum ceramic – volum fizic – natural 2. Relationarea liniară între forme tridimensionale 3. Amprenta ceramica a unor obiecte naturale. Texturi expresive 4. Studiul volumelor și al relațiilor dintre volume 5. Obiectul ceramic între artistic și funcțional
Conf.univ.dr. Daniela Catona	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obiectul ceramic unicat: funcție și expresie 2. Serializare și personalizare: între reproducere și identitate 3. Natural versus artificial: perspective ecologice în ceramică 4. Mitologie personală ca direcție de construcție artistică 5. Experiment și cercetare formală în practica ceramică
Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miniatura textilă și micro-arhitecturi 2. Textilele sustenabile: upcycling – recycling – regenerare 3. Hibridizarea textilă – Mix media și cross-crafting 4. Texturi, structuri și materialități 5. Tridimensionalitate și obiectualitate 6. Tapiseria ambientală și instalația 7. Tradiție – experiment: reinterpretarea meșteșugului 8. Textile performative și interactive 9. Eco-textile conceptuale și narative 10. Digitalizare și textile hibride
Lect.univ. Dr. Moldovan Nicolae	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conexiuni interdisciplinare. Contextualizări specifice domeniului. 2. Forme de rotație. Tehnici de multiplicare / serializare. 3. Structura spațial autonomă, organizatoare și creatoare de spațiu. 4. Relația dintre tradiții și definițiile moderne ale domeniului ceramicii. 5. Forma sculpturală în material ceramic. 6. Raportului între sens / comunicare și imagine / formă. 7. Esențializarea formei ceramice monumental ambientale. 8. Relații dintre forme - conținut, forme - obiect, forme - spațiu. 9. Experiment ceramic legat de masa ceramică – culoare – ardere. 10. Arhitectonica maselor volumetrice. Construcție și expresie plastică.
Lect.univ.dr. Victor Gingiu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tapiserie spațială, obiect textil, ambient textil 2. Imprimeul textil, modalități de realizare artistică (tehnica batik, plangi, tritik, imprimare cu șablon, imprimare cu ștampile, etc) 3. Universul artelor textile – de la tradițional la neconvențional (tapiserie, broderie, colaj textil, miniaturi textile, fetru, shibori, etc) 4. Digital art (aplicații în artele decorative). 5. Compoziția, de la de la noțiuni de bază, aplicate prisma explorărilor specifice tehnicilor textile, de la bidimensional, către tridimensionale, instalație și ansambluri cu destinație specifică.
Asist.univ.dr. Reka Adorjani-Gyorgypal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teme cu Accent Cultural, Istoric și Social -Textilul ca Portret Social: prin intermediul artelor textile se pot explora teme complexe ca identitatea, memoria colectivă sau probleme sociale contemporane (schimbări climatice, egalitate de gen, etc.) -Simbolism și narativă- O analiză aprofundată a semnificațiilor simbolice prezente în modelele românești sau a altor culturi. Interpretarea acestora prin tehnici ca broderie, împăslire, colaj, tapiserie etc, readucerea lor în limbajul vizual contemporan. 2. Teme Exploratorii -Arta desenului-broderie- explorarea posibilității de a ”desena” cu mașina de cusut, studiul texturii, profunzimii și expresivității prin această tehnică. -Tridimensionalitatea în Textil: Crearea unor structuri și obiecte sculpturale folosind tehnici precum plisarea, broderia reliefată, colaj pe structură de sârmă, lemn, etc. Focusul este pe textil ca obiect spațial, nu doar bidimensional. -Jocul cu Transparente: Suprapunerea și Stratificarea în Textil: realizarea unor efecte vizuale prin suprapunerea a unor materiale transparente, translucide, dantelă, voal, etc. Jocul luminii și a umbrei. 3. Teme centrate pe Sustenabilitate și Etică: -Upcycling- Transformarea deșeurilor textile în produse de valoare estetică și funcțională. Tehnici specifice patchwork, colaj, deconstrucție. -Revalorificarea Patrimoniului Textil- Investigarea și reimprospătarea unor tehnici tradiționale românești cu abordări contemporane, pentru a conferi o relevanță nouă. 4. Teme la intersecția între Tehnologie și Artă Textilă -Digital versus Manual în Artă Textilă: Un studiu comparativ între tehnici de imprimare digitală și tehnici tradiționale de vopsire sau imprimare, șablon, batik. Care sunt calitățile estetice unice ale fiecăreia și cum pot fi combinate? -Instalații textile- crearea unei instalații textile care ”prinde viață” prin intermediul unor aplicații, sunete, media, etc.