

## MASTER PICTURĂ

Coordonator	Tematică
<b>Prof. univ. dr. Daniela Constantin</b>	1.Semantica limbajului cromatic. Simbol-Forma-Culoare. 2.Expresia cromatică – energia cromatică. Efectul de spațiu al culorilor. 3. Imaginea picturală ca produs al Meta Narativității Ficționale. Investigații alternative în cromatologie prin tripla funcționalitate a imaginii vizuale: Reprezentativitatea, Expresivitatea, Ficționalitatea. 4. Identitate – Identități. Dublul conceptual Interioritate - Exterioritate; Inspirație-Luciditate, Invizibil-Vizibil. 5. Acțiune și timp. Imobilitate - Mobilitate; Atemporalitate-Timp; Existență-Devenire. 6. Problemele plastice ale Echilibrului-Mișcării-Dinamicii în compunerea imaginii plastice. 7. Consumismul în arta contemporană. 8. Centralitate și infinitate în compoziție. 9. Spațiul plastic și caracteristicile sale. Spațiul intertextual . 10.Conceptul în artele vizuale.
<b>Prof. univ. dr. Dacian Andoni</b>	1. Entropia în artă, o interpretare subiectiv-obiectivă. 2. Imaginea pictată – pictura imagine, o paralelă film-pictură din perspectiva artelor
<b>Prof. univ. dr. habil. Cristian Daniel Sida</b>	1. Pictura.Premisă a marilor mutații estetice în plastica contemporană.Avangardele (cubismul, dadaismul, neo-dadaismul,pictura metafizică) 2. Tehnicile tradiționale ale picturii în contextul contemporan 3. Tipuri de Școli.Despre două ideologii antagonice în pictura secolelor XX și XXI. CE versus CUM. 4. Intervenții pe suporturi neconvenționale.Fotografia, ca suportde tip ready made. Interacțiunea elementelor fundamentale de limbaj plastic cu suportul vizualdeja existent.Integrare și convertire în Operă. 5. D'Après-ul ,cercetare, recuperare și imaginare
<b>Conf. univ. dr. Liliana Popa</b>	1.Percepția imediată și cea mediata, doua moduri distincte de raportare la lume/imagine (incorporarea/valorificarea in procesul de lucru de cunostinte/instrumente de operare din alte domenii); 2.Modalitati experimentale de exprimare in arta, ca mijloc al descoperirii/manifestarii de sine (desen, pictura, iesirea in spatiul tridimensional) 3.Noi moduri de a raportare la natura/ecologie (si descoperirea proprie a mijloacelor de exprimare)

# MASTER PICTURĂ

Coordonator	Tematică
Lect. univ. dr. Smaranda Sabina Moldovan	<p><b>1. Pictura-obiect ca mediu extins: între materialitate și imaterial</b> Această direcție investighează depășirea picturii tradiționale spre instalație și experiență perceptivă. Include: instalația între vizibil și invizibil sunetul și mișcarea umbrele purtate conținuturi materiale și imateriale (cutia ca dispozitiv) Ax teoretic: relația dintre prezență/absență, vizibil/invizibil, obiect/experiență. Posibile întrebări: Când devine pictura spațiu? Cum poate pictura activa simțuri non-vizuale? Ce înseamnă „obiect” când acesta produce fenomene imateriale?</p> <p><b>2. Transformare și temporalitate în pictura-obiect</b> Accentul cade pe procese, schimbare și instabilitate. Include: degradarea de diverse tipuri procese naturale vs intervenții artificiale dinamica materialelor în timp Ax teoretic: efemeritate, entropie, timp ca material artistic. Posibile întrebări: Este degradarea o formă de autorie? Cum poate pictura să încorporeze timpul ca proces vizibil? Care e diferența între control și pierderea controlului în obiect?</p> <p><b>3. Spațiu, culoare și percepție extinsă</b> Direcția asta mută pictura spre experiență senzorială și relație cu privitorul. Include: câmpul de culoare (reinterpretat ca obiect/spațiu) relația dintre lumină, umbră și volum pictura ca mediu imersiv Ax teoretic: percepție, corporalitate, fenomenologie. Posibile întrebări: Poate culoarea deveni spațiu locuibil? Cum influențează obiectul pictural mișcarea privitorului? Unde se termină pictura și începe mediul?</p> <p><b>4. Pictura-obiect ca practică critică: social, politic și ecologic?</b> Include: arta angajată social natural vs artificial alte interpretări cu potențial critic Ax teoretic: artă ca intervenție, responsabilitate materială, context social. Posibile întrebări: Cum poate pictura-obiect să devină discurs critic? Ce rol joacă materialele în transmiterea unui mesaj politic/ecologic? Poate obiectul pictural funcționa ca arhivă sau martor?</p>

## MASTER ARTE GRAFICE

<b>Coordonator</b>	<b>Tematică</b>
<b>Prof.univ.dr. VICĂ TILĂ ADORIAN</b>	1. Experimentul vizual, între ludic și autentic. 2. Grafica publicitară, componentă curentă a cotidianului. 3. Cartea - de la făptuire la conștientizarea sa ca obiect cultural.
<b>Prof. univ. dr. Adriana Lucaciu</b>	1. Materie și concept: expresii grafice în forme nenconvenționale bi și tridimensionale 2. Desenul ca mijloc de comunicare vizuală în contexte semnificative 3. Narațiuni vizuale: romanul grafic și banda desenată
<b>Conf. univ. dr. Daniel Apostu Teodorescu</b>	1. Cartea bibliofilă / de artist, tehnologii și expresii plastice grafice. 2. Gravura contemporană, între interferențe, experiment și inovație tehnică și tehnologică. 3. Animația experimentală, forme nenconvenționale de exprimare.
<b>Conf. univ. dr. Remus Rotaru</b>	
<b>Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu</b>	
<b>Lect.univ.dr. Elena Aronoaie</b>	

## MASTER SCULPTURĂ ȘI CERAMICĂ

Coordonator	Tematică
<b>Prof. univ.dr. Rudolf Kocsis</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sculptură și ambient</li> <li>2. Tehnologia ca sursă a plasticității</li> <li>3. Obiectul în sculptura contemporană</li> <li>4. Mitologii personale</li> <li>5. Experiment și volumetrie</li> </ol>
<b>Conf.univ.dr. Anamaria Serban</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sculptura ambient- instalatia sit specific</li> <li>2. site- sculpture - sculptura ca loc</li> <li>3. sculptura structura complexa de arhitectura</li> <li>4. sculptura ca ecosistem</li> </ol>
<b>Conf.univ.dr. Bogdan Ioan Rața</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fragmentul anatomic ca întreg compozițional</li> <li>2. Conceptul de figură umană - Life Size</li> <li>3. Corp și animal</li> <li>4. Sculptura figurativă în relație cu spațiul interior</li> <li>5. Asamblaj- construcție – arhitectură corporală</li> </ol>
<b>Conf.univ.dr. Eugen Barzu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sculptura monumentală</li> <li>2. ansamblul monumental în spațiul public</li> <li>3. arta cu tematică spirituală</li> <li>4. spontaneitatea surpriză neprevăzută a plasticității, în actul creator al transunerii</li> <li>5. arta în context socio-cultural militantă</li> </ol>
<b>Conf.univ.dr. Gloria Grati</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ansamblul conceptual - Forme sculpturale în ceramica artistică</li> <li>2. Structuri spațiale, asamblaje formale</li> <li>3. Forme ambientale - provocări tehnice</li> <li>4. Instalație plastică - demers conceptual</li> </ol>
<b>Conf.univ. Catona Daniela</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mitologii personale</li> <li>2. Ecologie și sustenabilitate</li> <li>3. Autoportret conceptual</li> <li>4. Relația corp-obiect</li> </ol>
<b>Conf.univ.dr. Gașpar Matei</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concept ceramic în arta contemporană</li> <li>2. Material ceramic. Valențe expresive și relația cu alte materiale (metal, lemn, rășină)</li> <li>3. Volumetrie. Studiul volumelor și relația dintre forme</li> </ol>
<b>Lect.univ.dr. Moldovan Nicolae</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conexiunile interdisciplinare. Relația interactivă comunicare imagine-formă-conținut</li> <li>2. Structura spațial autonomă, organizatoare și creatoare de spațiu.</li> <li>3. Esențializarea formei ceramice - monumental ambientale.</li> <li>4. Construcții și expresivități plastice ale materialului ceramic.</li> <li>5. Arhitectonica volumelor și raportul între formă și sens</li> </ol>

## MASTER PATRIMONIU, RESTAURARE ȘI CURATORIAT ÎN ARTELE VIZUALE

Coordonator	Tematică
<b>Conf. univ. dr. Gabriel Kelemen</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relația dintre artă, natură, știință și tehnologie.</li><li>2. Artă și experiment, de la interdisciplinar la transdisciplinar.</li><li>3. Cultură, civilizație, arhetipuri, simboluri, interpretare hermeneutică.</li><li>4. Autentic și fals în context etic, deontologic, importanța expertizei și evaluării.</li><li>5. Paradigmele sec. XX-XXI, de la avangardă la neo-avangardă, concepții și premise ale transumanismului, abordări imagologice în artele contemporane.</li></ol>
<b>conf.univ.dr. Silvia Trion</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cartografierea degradărilor operelor de artă în contextul actual al evoluției tehnologice: lemn policrom, pictură de șevalet, componente artistice.</li><li>2. Dezvoltarea mijloacelor tehnice și tehnologice destinate aplicării metodelor de conservare-restaurare a componentelor artistice.</li><li>3. Proiectarea și definirea intervențiilor de conservare-restaurare, adaptate și compatibile fiecărui caz în parte.</li><li>4. Evaluarea și interpretarea avansată a intervențiilor de conservare-restaurare aplicate componentelor artistice.</li><li>5. Tipologii de consolidanți utilizați în procesele de restaurare.</li><li>6. Metode și tehnici inovative de curățare a stratului pictural.</li><li>7. Tratamente curative aplicate operelor de artă: metode clasice și metode alternative.</li><li>8. Metode de investigare a operei de artă.</li></ol>
<b>Conf. univ. dr. Andreea Lazea</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Artă publică în secolele XX-XXI</li><li>2. Direcții actuale în sculptură</li><li>3. Patrimoniul cultural material și imaterial - resursă a inovației și creativității</li><li>4. Semnificații și mize ale patrimoniului cultural în Uniunea Europeană</li><li>5. Integrare, refuncționalizare, promovare a monumentului istoric în mediul urban actual</li></ol>
<b>Lect. univ. dr. Maria Sârbu</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Istoria artei românești moderne și contemporane în context european</li><li>2. Tendințe în arta românească din perioada postcomunistă</li><li>3. Neo-avangarda și postmodernismul în Europa Centrală și de Est</li><li>4. Transgresiune și protest în arta contemporană</li><li>5. Funcția socială și activistă a artei</li><li>6. Istoria curatoriatului. Practici curatoriale alternative și inovatoare</li><li>7. Metode și tehnici de mediere în expozițiile de artă</li></ol>

## MASTER FOTO VIDEO

Coordonator	Tematică
<b>Conf. Univ. Dr. Ion Gherman</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colajul analogic / digital</li> <li>2. Fotomontaj</li> <li>3. Fotografia digital experimentală</li> <li>4. Intervenție pe fotografii</li> <li>5. Compositing</li> <li>6. Fotografia obiect</li> <li>7. Intervenția generativă</li> <li>8. Postprocesarea imaginii</li> </ol>
<b>Conf. Univ. Dr. Dan Rațiu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scurt metraj de ficțiune</li> <li>2. Documentar portret și monografic</li> <li>3. Documentar de autor, inclusiv cu CGI și utilizare AI</li> <li>4. Documentar cu reconstituire, inclusiv cu CGI și utilizare AI</li> <li>5. Eșeu Video, inclusiv cu CGI și utilizare AI</li> <li>6. Film experimental, inclusiv cu CGI și utilizare AI</li> <li>7. Conținut video interactiv, inclusiv cu CGI și utilizare AI</li> <li>8. Conținut video educațional/științific</li> <li>9. Conținut video publicitar</li> </ol>
<b>Lect. Univ. Dr. Bălănescu Aura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video pentru instalații</li> <li>2. Instalații multimedia / multisenzoriale</li> <li>3. Instalații interactive / imersive (Multimedia Live, senzori, controllere, software specializat, creative coding)</li> <li>4. Instalații performative / participative (artist/public)</li> <li>5. Instalații telematice (net art, mobile art, AI art, satellite art etc.)</li> <li>6. Instalații cu mesaj social, politic, ecologic (Guerrilla Art, Recycling Media, tehnno-ecologii)</li> </ol>
<b>Lect. univ. dr. Mădălin Mărienuț</b>	
<b>Lect. univ. dr. Ioana Dorobanțu Gordon</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filmul de autor: perspectivă și construcție narativă</li> <li>2. Documentar portret: abordare și reprezentare</li> <li>3. Forme hibride: documentar, ficțiune, animație</li> <li>4. Eșeu video: analiză și reflecție</li> <li>5. Video colaj și montaj de arhivă (<i>found footage</i>)</li> <li>6. Film experimental și forme non-narative</li> <li>7. Video poem: relația imagine–text–sunet</li> <li>8. Autoreprezentare, memorie și arhivă personală în proiectul video</li> <li>9. Spațiul și timpul în construcția audiovizuală</li> <li>10. Practici video interdisciplinare</li> <li>11. Documentar etnografic și abordări senzoriale ale imaginii în mișcare</li> </ol>

## MASTER DESIGN GRAFIC - COMUNICARE VIZUALĂ

Coordonator	Tematică
<b>Prof. univ. dr. Camil Mihăescu</b>	1.branding, 2.ilustrație, 3.revistă - album, 4.eseu vizual 5.fotografie
<b>Prof. univ. dr. Eduard Jakabházi</b>	1.Design grafic pentru publicitate neconvențională 2.Design pentru ambalaje
<b>Conf.univ.dr. Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman</b>	1.Website design 2.App design 3.User Interface design (UI) 4.User Experience design (UX) 5.Interactive multimedia design on- și off-line (CD, DVD, computer instalație ). 6.Editorial design – concepție, prepress, producție-finisaj – (broșură, pliant, carte, revistă, catalog, album de artă, publicație multimedia interactivă, experimentală etc.).
<b>Conf. univ. dr. Corina Nani</b>	1.Revitalizarea unui spatiu public, 2.Interventii urbane, 3.Design signaletic, 4.Ilustratie comerciala, 5.Packaging
<b>Lect. univ. dr. Lucian Ciorba</b>	1.Motion Grafic in Branding & Marketing Online (MDGCV) 2.Procesare Avansata a Imaginii Digitale & Inteligență Artificială (MDGCV) 3.2D/3D Graphic Animation in Digital Art, Games and Video Production: Creativity and Technology (MGA & MDGCV)
<b>consultant: asist.univ.dr. Claudia Feti</b>	
<b>consultant: asist.univ.dr. Cezara Pădurean</b>	

## MASTER DESIGN INTERIOR ȘI DE PRODUS

<b>Coordonator</b>	<b>Tematică</b>
<b>Prof. univ. dr. Iosif Mihailo</b>	1.Design de mobilier domestic personalizat; 2.Obiecte și structuri modulare. 3. Design de obiect
<b>Conf. univ. dr. Dan-Radu Moga</b>	1.Ergonomia spațiilor publice 2.Ergonomia de interior 3.Bionica și biomimetica
<b>Conf. univ. dr. Sergiu Zegrean</b>	1.Design ambiental și de obiect 2.Concept art și ilustrație 3.Modelare 3d
<b>Conf. univ. dr. Corina Nani</b>	
<b>Lect. univ. dr. Enikő Szűcs</b>	

## MASTER DESIGN VESTIMENTAR - DESIGN TEXTIL

<b>Coordonator</b>	<b>Tematică</b>
<b>Conf. univ.dr. Andreea Palade Flondor</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Slow fashion, sustenabilitate</li><li>2.Digital Fashion</li><li>3.Abordări interdisciplinare în modă și textile</li><li>4.Emotional Design</li><li>5.Tipar și inteligent și deconstrucție</li></ol>
<b>conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Textile și arhitectura corpului - corp, spațiu și material</li><li>2. Sustenabilitate și inovație - reciclare, bio-textile, economie circulară</li><li>3. Textildermia și metamorfoza formei - alterarea identității prin straturi și țesături</li><li>4. Subversivitate și activism textil - textile ca discurs politic, feminist, social</li><li>5. Memorie și materialitate - textile ca jurnal, arhivă și document emoțional</li></ol>
<b>Conf. univ.dr. Cristina Lazăr</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Modă experimentală: forme și structuri tridimensionale în designul vestimentar.</li><li>2.Symbolismul în modă și psihologia culorii impactului social al modei.</li><li>3.Dezvoltarea unor concepte care să combine estetica și activism.</li><li>4.Upcycling și reutilizarea materialelor/Sustenabilitate</li><li>5.Experimentarea cu materiale neconvenționale</li></ol>
<b>Lector univ.dr. Eugenia Riemschneider</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Construcția și deconstrucția tiparelor utilizând tehnici de tip Pattern Magic</li><li>2.Designul vestimentar bazat pe tehnici de slash and spread în modificarea tiparelor</li><li>3.Crearea volumelor și texturilor prin manipularea textilelor în construcția hainelor</li><li>4.Construcția și deconstrucția tiparului</li><li>5.Tipare modulare și forme geometrice în reconstrucția articolelor vestimentare</li></ol>
<b>Lect. univ. dr. Sandra Chira</b>	

# MASTER GAME ART

<b>Coordonator</b>	<b>Tematică</b>
<b>Conf. univ. dr. Dan-Radu Moga</b>	1.Ergonomia spațiilor publice 2.Ergonomia de interior 3.Bionica și biomimetica
<b>Conf. univ. dr. Sergiu Zegrean</b>	1.Considerente tematice, tehnice si creative in concept art 2.Concept art si ilustratie 3.Modelare 3d
<b>Conf. univ. dr. Alexandru Bunii</b>	1.Abordări conceptuale - caractere, vehicule și alte asseturi și dezvoltarea caracterelor adaptate pentru gaming 2.Tehnici tradiționale de modelare 3D
<b>Lect. univ. dr. Lucian Ciorba</b>	1.Procesare Avansata a Imaginii Digitale & Inteligență Artificială (MDGCV) 2.2D/3D Graphic Animation in Digital Art, Games and Video Production: Creativity and Technology (MGA & MDGCV)

consultanți:

asist.univ.drd. Alin GRANGURE

asist.univ.drd. Maria MOGA

asist.univ.drd. Victor DRUJINIU