

# Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului național pentru elevi „DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL”

|                                     |   |           |
|-------------------------------------|---|-----------|
| <b>Elaborat:</b>                    | Asist. cerc. dr. Oana Maria Popescu<br>Lect. univ. dr. Andrei Părăușanu<br>Prof. univ. dr. Eduard Jakabhazi                 |           |
| <b>Avizat:</b>                      | Consiliul Facultății de Arte și Design  | HCF nr.   |
| <b>Avizat:</b>                      | Consilier juridic,<br>Nadia Topai   | Semnătură |
| <b>Avizat:</b>                      | Prorector responsabil cu inovarea educațională, cariera academică și relația cu studenții<br>Prof. univ. dr. Irina Macsinga | Semnătură |
| <i>Intrat în vigoare la data de</i> |   |           |

## CAPITOLUL I

### Dispoziții generale

**Articolul 1.** Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului național **DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL**, denumit în continuare „concurusul”, destinat elevilor din clasele a IX-a, a X-a și a XI-a, din unitățile de învățământ preuniversitar din România.

#### **Articolul 2. Cadrul legal:**

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT.

## CAPITOLUL II

### Obiectivele concursului

#### **Articolul 3.**

- (1) Obiectivul general al concursului **DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL** prevede identificarea, stimularea și valorificarea potențialului creativ al tinerilor artiști pasionați de pictură digitală și tradițională, contribuind astfel la consolidarea vizibilității și prestigiului Facultății de Arte și Design din Timișoara în rândul viitorilor absolvenți de liceu.
- (2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
  - a) Consolidarea legăturii dintre mediul preuniversitar și cel universitar;
  - b) Facilitarea tranziției reflexive și motivate către studiul academic al picturii;
  - c) Familiarizarea elevilor cu principiile de gândire vizuală, expresivitate plastică și elaborare conceptuală;
  - d) Stimularea dialogului dintre tradiția picturală și limbajele vizuale emergente.

## CAPITOLUL III

### Organizarea concursului

**Articolul 4.** Concurusul **DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL** are caracter național și se adresează elevilor din clasele a IX-a, a X-a și a XI-a, interesați de Arte Vizuale, în special pictură, cu accent pe pictura digitală și pe expresia vizuală realizată prin mijloace digitale. Competiția este destinată elevilor înscriși în unități de învățământ preuniversitar care manifestă interes pentru explorarea limbajului plastic contemporan în mediul digital. Scopul concursului reprezintă stimularea creativității, a originalității și a capacității de exprimare artistică prin utilizarea tehnologiilor digitale, încurajând dialogul

vizual, experimentul artistic și dezvoltarea competențelor specifice domeniului artelor plastice în context digital.

#### Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada *aprilie-mai*, de către *Facultatea de Arte și Design* a Universității de Vest din Timișoara.

(2) Concursul include o singură secțiune și presupune realizarea unei lucrări digitale conform temei concursului. Proba urmărește evidențierea capacității de gândire plastică, a coerenței vizuale și a sensibilității estetice a participanților, prin transpunerea unei idei conceptuale într-un limbaj pictural digital coerent.

(3) Ediția din anul universitar 2025-2026 se va desfășura în perioada **03 aprilie – 20 mai 2026**, în regim **online**.

#### Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează prin completarea formularului digital (Google Forms) pus la dispoziție de organizatori și transmiterea următoarelor documente prin intermediul acestuia:

- *Fișa de înscriere completată, conform Anexei 1;*
- *Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal;*
- *Lucrarea digitală – pictură realizată pe tabletă grafică sau PC, în format .jpg sau .png, dimensiune A4 (300 DPI: 2480 x 3508 pixeli);*
- *Conceptul lucrării, incluzând modul de realizare, legătura cu tema, instrumentele utilizate și etapele creației digitale.*

(2) Participanții pot transmite o singură lucrare, care va fi evaluată de comisia de jurizare.

(3) Nu se percep taxe pentru participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Arte și Design nu răspunde pentru erorile de înscriere și nici pentru erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere sau în formularul digital de înscriere.

#### Articolul 7. Calendarul concursului

Etapele desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților se realizează prin completarea *fișei de înscriere (Anexa 1)* și a *acordului privind prelucrarea datelor cu caracter personal*, precum și prin *transmiterea lucrării, împreună cu documentele menționate, prin încărcarea acestora în formularul digital pus la dispoziție de organizatori*, începând cu data lansării concursului, respectiv **03 aprilie 2026** și se încheie în data de **3 mai 2026**;

- Desfășurarea probei de concurs se realizează în format online, prin transmiterea lucrării și a documentelor aferente prin intermediul formularului digital pus la dispoziție de organizatori, în intervalul de timp stabilit conform calendarului menționat anterior **03 aprilie - 3 mai 2026**;
- Jurizarea materialelor trimise de participanți va avea loc în perioada **4–19 mai 2026**;
- Afișarea rezultatelor pe site-ul facultății: **20 mai 2026**;
- Acordarea diplomelor digitale se va efectua prin transmiterea acestora către adresa de e-mail furnizată de participanți în cadrul procesului de înscriere: **25 mai 2026**;
- Expoziția digitală a lucrărilor selecționate: începând cu **01 iunie 2026**.

## CAPITOLUL IV

### Desfășurarea concursului

#### Articolul 8.

Ediția I a concursului DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL se desfășoară *online*.

#### Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

Tema primei ediții este „Metamorfoze cotidiene”. Lucrările digitale trebuie să evidențieze transformările și schimbările din viața cotidiană, punând în valoare forme, culori, obiecte, spații sau experiențe personale. Tema poate include arhitectura orașului și spațiile familiare, iar lucrările trebuie să reflecte percepția proprie asupra orașului și a elementelor sale, într-o manieră realistă sau suprarealistă. Lucrarea poate modifica elementele familiare, să le combine sau să le suprapună pentru a genera imagini noi și originale. Se recomandă utilizarea perspectivelor variate, contrastelor și efectelor vizuale expresive, pentru a spori claritatea și impactul vizual al lucrării. Transformarea poate fi literală sau metaforică, iar atenția acordată detaliilor vizuale trebuie să contribuie la forța expresivă și impresia generală a lucrării. Lucrările trebuie să evidențieze modul în care lumea se transformă și să exprime idei, emoții sau povești într-un mod creativ, personal și original. În cadrul compozițiilor se pot utiliza imagini (fotografii din arhiva personală), însă accentul trebuie să fie pus pe pictura digitală, iar toate imaginile incluse trebuie să fie realizate de participanți și să nu fie preluate din alte surse. Se recomandă ca participanții să nu utilizeze în lucrări instrumente care includ funcții de generare a imaginilor bazate pe inteligență artificială și să nu includă în compoziții imagini create cu ajutorul AI, pentru a asigura caracterul original și personal al lucrării.

### Criteria de lucru pentru concurs:

#### 1. Transformări vizuale

- Elevii trebuie să schimbe modul în care arată obiectele sau spațiile prin formă, culoare sau textură, pentru a crea efecte vizuale originale.

#### 2. Suprapuneri și recompuneri

- Elevii pot combina sau refolosi elemente din viața de zi cu zi pentru a realiza imagini noi și creative.

#### 3. Contraste și tensiuni

- Elevii trebuie să folosească diferențe între forme, culori sau stiluri pentru a face lucrările mai dinamice și interesante vizual.

#### 4. Perspective și distorsiuni

- Elevii pot folosi unghiuri diferite, proporții modificate sau deformări ale formelor pentru a crea adâncime, mișcare sau efecte vizuale surprinzătoare.

#### 5. Mesaje simbolice și emoționale

- Elevii sunt încurajați să transmită idei, sentimente sau povești prin lucrările lor, folosind simboluri, culori, forme sau imagini inspirate din realitate sau imaginație.

### Subiectul probei de concurs:

Realizați o lucrare digitală care să evidențieze transformările și schimbările din viața cotidiană, punând în valoare forme, culori, obiecte, spații sau experiențe personale. Lucrarea poate include arhitectura orașului și spațiile familiare și trebuie să reflecte percepția proprie asupra orașului și a elementelor sale, într-o manieră realistă sau suprarealistă. Se pot modifica elementele familiare, combina sau suprapune, pentru a crea imagini noi și originale. Se recomandă folosirea perspectivelor variate, contrastelor și efectelor vizuale expresive, pentru a spori claritatea și impactul vizual. Transformarea poate fi literală sau metaforică, iar atenția acordată detaliilor vizuale trebuie să contribuie la forța expresivă și impresia generală a lucrării. Lucrarea trebuie să arate modul în care lumea se transformă și să transmită idei, emoții sau povești într-un mod creativ, personal și original. În cadrul compozițiilor se pot utiliza imagini (fotografii din arhiva personală), însă accentul trebuie să fie pus pe pictura digitală, iar toate imaginile incluse trebuie să fie realizate de participanți și să nu fie preluate din alte surse. Se recomandă ca participanții să nu utilizeze în lucrări instrumente care includ funcții de generare a imaginilor bazate pe inteligență artificială și să nu includă în compoziții imagini create cu ajutorul AI, pentru a asigura caracterul original și personal al lucrării.

Lucrarea va fi realizată în tehnica picturii digitale, cu ajutorul unei tablete grafice sau al unui dispozitiv similar, în orice aplicație de creație vizuală (ex.: *Procreate*, *Photoshop*, *Krita* etc.).

Format de predare: fișier digital în format .jpg sau .png, , *format A4 (300 DPI: 2480 x 3508 pixeli)*

Concept: Lucrarea trebuie să fie însoțită de o scurtă descriere, de maximum 500 de cuvinte, care să prezinte clar conceptul lucrării, modul de realizare, legătura acesteia cu tema propusă, instrumentele utilizate și etapele parcurse în procesul de creare a lucrării digitale.

Abordare plastică: figurativă, abstractă sau semi-abstractă, la alegerea autorului.

Lucrările înscrise nu pot fi realizate integral sau parțial cu ajutorul inteligenței artificiale generative. Toate lucrările trebuie să fie create personal de fiecare participant, respectând principiile de originalitate, corectitudine și integritate academică promovate de Universitatea de Vest din Timișoara.

- Se consideră utilizare a inteligenței artificiale generative orice produs creat cu suport AI, inclusiv imagini. Nu se permite folosirea AI pentru generarea imaginilor, nici parțial, nici integral. Aceasta include funcționalități ale programelor de editare precum **Generative Fill, Generative Expand, Content-Aware Fill cu AI**, sau orice alte instrumente similare bazate pe AI integrate în software-ul de tip Photoshop sau programe echivalente.
- Toate lucrările trebuie să fie realizate personal de elev, fără niciun fel de implicare a AI. Utilizarea oricărui instrument AI este strict interzisă și contravine prezentului regulament.

Prin urmare, lucrările înscrise trebuie să fie elaborate în mod autonom, fără sprijin AI, respectând regulile și criteriile concursului.

### Criterii de evaluare

- Expresivitatea limbajului pictural – 4 puncte
- Încadrarea în temă – 2 puncte
- Creativitatea și originalitatea propunerii vizuale – 2 puncte
- Utilizarea adecvată a mijloacelor tehnice – 2 puncte.

### Articolul 10.

(1) Concursul se desfășoară *online* prin completarea unui formular digital.

Participanții vor completa și semna, în format electronic, Fișa de înscriere și Acordul de prelucrare a datelor cu caracter personal. Fișa de înscriere, Acordul de prelucrare a datelor cu caracter personal, lucrarea digitală și descrierea lucrării (care include conceptul acesteia și etapele realizării sale) se vor încărca în *formularul digital* pus la dispoziție de organizatori. Pentru informații suplimentare, participanții pot contacta organizatorii la adresa de e-mail: **dialoguri.artevizuale@e-uvt.ro**

**Formatul final al lucrărilor digitale** nu trebuie să depășească 10MB, vor fi denumite cu *nume, prenume, denumire lucrare, școala, clasa*.

### Articolul 11.

În cadrul Facultății de Arte și Design se constituie o **Comisie de evaluare**, responsabilă de organizarea, coordonarea și desfășurarea în condiții de corectitudine și transparență a concursului la nivelul facultății.

- (1) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din cadre didactice ale Departamentului Arte vizuale, Pictură.
- (2) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:
  - a) Analizează și validează conformitatea lucrărilor înscrise cu cerințele tehnice și conceptuale specificate în regulamentul concursului;
  - b) Evaluează lucrările participante pe baza criteriilor de apreciere stabilite (încadrarea în temă, originalitatea, expresivitatea plastică, coerența compozițională și calitatea tehnică);
  - c) Deliberează și stabilește clasamentul final al participanților, în urma unei analize colective și argumentate;
  - d) Propune și aprobă, în cadrul ședinței de jurizare, lucrările selectate pentru expunere și participării distinși cu premii sau mențiuni;
  - e) Asigură transparența și imparțialitatea procesului de evaluare, respectând principiile eticii academice și artistice;
  - f) Colaborează cu echipa de organizare pentru realizarea expoziției digitale și pentru redactarea materialelor de prezentare (catalog digital, comunicat de presă, afiș etc.).

## CAPITOLUL V REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

### Articolul 12.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la proba de concurs, în ordinea descrescătoare a notelor.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasăți participanți.

(3) În cazul obținerii de medii egale între participanți, departajarea se va realiza succesiv pe baza criteriilor:

- creativitate și originalitate;
- expresivitate vizuală și coerență compozițională;
- stăpânirea tehnicii digitale;
- decizia finală a Comisiei de evaluare.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a Facultății

de Arte și Design <https://arte.uvt.ro/>, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

### Articolul 13. Premiile

Premiile constau în expunerea digitală a lucrărilor selectate în **Galeria Liceenilor** a Facultății de Arte și Design, realizată integral online; această recunoaștere fiind însoțită de acordarea diplomelor digitale. Lucrările selectate pentru expoziția digitală vor fi mediatizate pe paginile de social media a Facultății de Arte și Design (Facebook, Instagram) și pe site-ul Facultății de Arte și Design (<https://arte.uvt.ro/>).

Pe baza rezultatelor obținute se vor acorda următoarele distincții:

- Premiul I;
- Premiul II;
- Premiul III;
- Mențiune.

Detaliile privind conținutul fiecărui premiu sunt următoarele:

- **Premiul I - Diplomă de apreciere „Premiul I”**
- **Premiul II - Diplomă de apreciere „Premiul II”**
- **Premiul III - Diplomă de apreciere „Premiul III”**
- **Mențiunea specială - Diplomă de merit.**

**Profesorii îndrumători** ai participanților vor primi **Diplome de excelență**, transmise în format digital, în semn de recunoaștere a contribuției la formarea artistică a elevilor și implicării în promovarea concursului.

Toți **participanții selectați** în concurs vor primi **Diplome de participare**, care vor fi transmise în format digital la adresa de e-mail indicată în formularul de înscriere.

## CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

### Articolul 14.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății ... din data de

....

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Arte și Design.

Anexa 1

## FIȘA DE ÎNSCRIERE „DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL” 2026

*Ediția I – „Metamorfoze cotidiene”*

NUME.....  
PRENUME.....  
ADRESA.....  
NUMĂR DE TELEFON.....  
ADRESĂ DE E-MAIL.....  
TITLUL LUCRĂRII.....  
TEHNICA.....  
LICEUL.....  
LOCALITATEA.....  
JUDEȚUL.....  
CLASA.....  
PROFESOR COORDONATOR.....

*Declar pe propria răspundere că lucrarea înscrisă în concurs este realizată integral de mine, fără utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), nici integral, nici parțial. Se consideră lucrare realizată cu suport AI orice imagine creată cu ajutorul IAgen. Prin urmare, utilizarea AI pentru generarea imaginilor, fie parțial, fie integral, este strict interzisă în cadrul acestui concurs. Confirm că întreaga lucrare a fost realizată personal, fără sprijinul AI, respectând principiile de integritate, originalitate și responsabilitate prevăzute de prezentul regulament. Orice intervenție digitală minoră, de exemplu editare vizuală ne-generativă, este efectuată exclusiv de mine și nu implică utilizarea sistemelor AI. Înțeleg că nerespectarea acestor prevederi constituie încălcare a regulamentului și poate conduce la descalificarea imediată a lucrării din concurs.*

**Data**

**Nume participant**

**Semnătură**

### **Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal**

\* Prin **trimiterea** prezentului formular vă exprimați acordul cu privire la prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal de către Universitatea de Vest din Timișoara precum și cu privire la primirea de informații despre oferta educațională a Universității de Vest din Timișoara. Consimțământul dumneavoastră se circumscrie dispozițiilor legale prevăzute în cuprinsul Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).

Prelucrarea datelor cu caracter personal:

- este necesară în vederea validării înscrierii și participării la concursul „DIALOGURI ÎN SPAȚIUL PICTURAL DIGITAL”;
- privește exclusiv datele menționate în cuprinsul Regulamentului de concurs și/sau în formularul de înscriere pus la dispoziție de către organizator.

Datele cu caracter personal vor fi șterse de către organizator cel târziu la data finalizării ciclului de studii universitare de licență urmat de participant în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

**Data**

**Nume participant**

**Semnătură**