



CURRICULUM VITAE

Nume

Ileana Pintilie Teleagă

Data și locul nașterii Timișora

z/l/a, localitatea Timișoara

Titlu științific

Profesor abilitat

Limbi străine cunoscute

Franceză, engleză, germană, italiană (citit)

Contact

tel.:

e-mail: ileana.teleaga@e-uvt.ro

Studii

Istoria și Teoria Artei, Institutul N. Grigorescu, București (1979)

Doctorat – UNArte, București (2003)

Experiență profesională

Muzeograf principal la Secția de Artă, Muzeul Banatului (1980-2004)

Din 1994 până în 2021 - cadru didactic la Facultate de Arte și Design, UVT

În prezent profesor abilitat conducător de doctorat în cadrul Școlii Doctorale Arte, UVT

Funcții

Șef de secție Artă, Muzeul Banatului (1990-1992)

Director de specializare Istoria și Teoria Artei în cadrul FAD (2008-2012)

Premii

- Premiul național UAP pentru critică de artă (1994; 2015).
- Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, categoria „Arte Plastice” (2004).
- Diploma de excelență pentru atragere de fonduri prin câștigare de proiecte din surse naționale și internaționale pentru anul universitar 2009-2010, acordată de Universitatea de Vest din Timișoara (2010)
- Premiul „George Oprescu” al ACADEMIEI ROMÂNE în 2017 pentru **volumul colectiv** *Ion Vlasiu (1908-1997)*, Muzeul de Artă Târgu-Mureș, 2015, (ed. Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor).
- *Distinguished Critic*, AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă, Paris), 2024.

Burse / rezidențe / Proiecte/granturi de cercetare

- Research Support Scheme, Praga - bursă de cercetare cu tema *Stylistic and Regional Interferences in the Secession Architecture of Banat*, 1996-1998
- Kultur Kontakt, Viena - bursă de documentare despre acționismul vienez, 1997
- Bursă de documentare oferită de Sächsische Akademie der Künste, Dresda, 2000
- Bursă de cercetare GE-NEC (Getty) - Colegiul Noua Europă, București și Berlin, 2005-2006
- Bursa Harald Szeeman, Asociația Internațională a Curatorilor de Artă Contemporană (IKT) la Paris, 2006.
- Rezidență de critic de artă, FRAC Lorraine, Metz, 2008.
- Attic Arts, grant de cercetare, ICR, Londra. Tema: *Artistic and Philosophical Concepts in Paul Neagu's Work*, 2010.
- Research fellowship / Henry Moore Institute, Leeds (UK). Tema: *Paul Neagu: de la obiectul tactil la sculptura catalitică (Paul Neagu: From Tactile Object to Catalytic Sculpture)*, 2013-2014.
- Grant de cercetare Getty, senior researcher: *Connecting Art History* – tema: *Gender Politics and the Art of the European Socialist States*, în colaborare cu Universitatea „Adam Mickiewicz” din Poznan și Institutul de Istoria Artei din Zagreb alături de Universitatea de Vest, Timișoara (2019-2021).

Curatoriat (selecție):

- Festivalul de performance Zona – Europa de Est (1993-2002)
- *Aller - Retour*, bienala de la Cetinje, Muntenegru, curator pentru România (1997)
- *Body and the East. From the 1960s to the Present*, Moderna Galerija, Ljubljana, curator pentru România (1998)
- *Paul Neagu - Abstract New Hyphen*, Muzeul de Artă, Timișoara (2003)
- *Timișoara – concepte neoavangardiste (1960-1970)*, Muzeul de Artă, Timișoara, expoziție permanentă de artă contemporană (2006-2015)
- *Space For New Dialogue*, The Museum of Contemporary Art of Vojvodina in Novi Sad, curator pentru România, secțiunea *A spune imposibilul* (2008)
- *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression 60s - 80s / South America / Europe*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart (curator pentru România), 2009
- *În miezul lucrurilor. Pictura tânără în anamneză*, hala TIMCO, Timișoara și Muzeul de Artă Cluj, 2010-2011.
- *In the Light of Utopia*, ICR Londra, expoziție de grup, 2011
- *Posibil-Nesigur. Fotografie, video, instalație la Timișoara*, Halele TIMCO, Timișoara, 2011
- *Ion Grigorescu- Ruxandra Grigorescu: Das gelobte Land*, Galeria Jecza, Timișoara, 2012
- *III + Sigma. Expoziție retrospectivă: Poetica spațiului. Utopie și cercetare*, The Office, Cluj, 2014
- *Paul Neagu. Opera ca o hermeneutică vizuală*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2014
- *Marta e Miklós Jakobovits. L'ordine simbolico delle forme e delle metaforme*, Accademia di Romania in Roma și Accademia Ungheria in Roma, noiembrie 2015, proiect susținut de ICR.
- *Constantin Flondor. Veranda cu flori de zăpadă*, expoziție aniversară, Muzeul de Artă din Timișoara, decembrie 2016
- *Gheorghe Fikl. Storylines*, Palacio Nacional da Ajuda, Lisabona, iunie-august 2017
- *Mircea Roman. Sculpturi și desene*, Galeria Pygmalion, Casa Artelor, Timișoara, februarie 2018
- *Hidden Paradise, Galeria 12-14 contemporary, Vienna Art Week, Viena*, Noima, 2018.
- *Paul Neagu*, expoziție retrospectivă, Galeria Pygmalion, Casa Artelor, Timișoara, iunie 2019.
- *Identitate ultragiată (Wounded Identity)*, expoziție de grup, Galeria Anca Poterașu, București, mai 2020
- *Expanded Nature. Patru căi de cunoaștere prin artă*, Muzeul Apei, Meta Spațiu, Galeria 28, galeria Mansarda, FAD, mai-septembrie 2023, Timișoara.
- *Belu-Simion Făinaru. The Void of Silence*, Muzeul Național de Artă, Timișoara, noiembrie 2022-ianuarie 2023.
- *Zona &*, împreună cu Magda Radu și Corina Oprea, Muzeul Miklosi, Timișoara, în cadrul programului de închidere al Timișoara - Capitala Culturală Europeană
- *Arhiva Zona*, Salonul de Proiecte, București, alături de Magda Radu, 2024
- *Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene III & Sigma*, Muzeul Național de Artă, Timișoara (2024-2026)
- *Nature after Nature*, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, 2025, curatoriată cu Raluca Oancea și Cristian Nae, proiect finanțat de AFCN.

Publicații (cărți, volume colective, reviste, etc) selecție:

Unic autor (selecție): *Acționismul în România în timpul comunismului*, Editura Idea, Cluj, 2000 și în limba engleză în 2002

-*Timișoara între tradiție și modernitate. Pedagogia artistică în secolul al XX-lea*, Brumar, Timișoara, 2006

-*Ștefan Bertalan. Drumuri la răscruce*, Fundația Triade, ed. Brumar, Timișoara, 2011

-*Ștefan Bertalan. Überlagerungen / Suprapuneri / Overlappings. Fotografie experimentală din anii 1970-1980*, Brumar, Timișoara, 2015

-*Ștefan Bertalan. Visuelle Strukturen (1960-2000)*, Kultur. West Verlag, Essen, 2020.

- *Constantin Flondor. Drumuri spre formă. Concepte artistice multimediale*, Kultur West Verlag, Essen, 2022.

- *Zona Festival, PUNCH*, București, 2023, 412 pagini.

Împreună cu Roxana Nubert:

- *Mitteuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Praesens Verlag, Vienna, 2006.

- Roxana Nubert, Ileana Pintilie, Franz Metz, *Beiträge zur modernen Kultur der Deutschen im Banat. Eine interdisziplinäre Untersuchung*, Praesens Verlag, Vienna, 2021.

Volume colective publicate în străinătate:

-*The Culture of the Time of Transformation. The Cultural Identity of the Middle and Eastern Europe*, editat de Universitatea Adam Mickiewicz, Poznan, 1999, ISBN: 83-87346-76-4; Ileana Pintilie, "Măștile lui Ulise. Introducere în "mecanica vizuală" a lui Ion Grigorescu".

-*Shaping the Great City: Modern Architecture in Central Europe, 1890-1937*, Prestel Verlag, München, 1999, ISBN: 3-7913-2358-X; Ileñ□Pinilie: -"În centrul periferiei - evoluția urbană și arhitecturală a Timișoarei, 1890-1937", studiu, biografii arhitecți, cronologie.

- *Body and the East. From the 1960s to the Present* (ed. Zdenka Badovinac), MIT Press, Cambridge, Massachusetts, ISBN: 978 026252 2649, 1999; Ileñ□Pinilie: -"Corpul public și corpul intim în arta românească contemporană".

-*Crossing Frontiers. Grenzgänger*, Stiftung Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 2006, ISBN-13: 978-3-8918-114-2, pp. 37-55; Ileñ□Pinilie: -"About a Certain Identity. The Case of South-Eastern Europe".

-*Les promesses du passé. Une histoire discontinue de l'art dans l'ex-Europe de l'Est*, Centre Pompidou, 2010, Ileana Pintilie „Le corps privé et social. Les artistes roumains avant et après 1989”, p. 90 și citare bibliografică, p. 243, ISBN: 978-2-84426-441-1.

-*Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression: 60s-80s / South America / Europe* (editori: Hans D. Christ, Iris Dressler), ISBN: 978-3-7757-2755-6, Hatje Cantz, 2010; Ileñ□Pinilie: -"Between the Limits: Escaping into the Concept", pp. 179-242.

-*Ion Grigorescu. Omul cu o singură cameră / The Man with a Single Camera*, Sternberg Press, Berlin, 2013, ISBN 978-5-95679-015-7; Ileñ□Pinilie: "Între modernism și postmodernism. O analiză contextuală a creației lui Ion Grigorescu", pp. 10-35.

- *The Aesthetics of Matter. Modernism, The Avant-garde and Material Exchange* (editors Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayers, Sascha Bru, Benedikt Hjartarson), vol. 3 din seria „European Avant-Garde and Modernism Studies”, De Gruyter, Berlin / Boston, 2013, ISBN 978-3-11-031737-4; Ileñ□Pinilie: "Materiality and Dematerialization in Paul Neagu's Work", pp. 221-234.

- *Destiny and Symbol. Hungarian Art in Transylvania, 1920-1990*, Hungarian National Gallery, Budapest în 2015, ISBN: 978-615-5304-42-2; Ileñ□Pinilie: "Actionist Movements in Transylvania", 1970-1990, pp. 251-273.

- *Paul Neagu. Palpable Sculpture*, (editor Lisa Le Feuvre), Henry Moore Institute, Leeds, 2015, ISBN: 978-1-905462-51-3; Ileana Pintilie: "The Subject Generator: Spatial and Action Concepts in Paul Neagu's Creation", pp. 25-31.
- *Path to Belonging. Constructing Local Identity in Banat by Means of Monuments, Cultural Heritage and Historiography*, (editor Vasile Docea), Nomos Verlag, Baden-Baden, 2016, ISBN: 978-3-8487-3096-4; Ileana Pintilie: "Building a New Cultural and Artistic Identity in Timișoara in the 1960s-1970s", pp. 59-73.
- *Fikl. Portuguese Storylines*, Palacio Nacional da Ajuda, Dinasty Books, București, 2017, ISBN: 978-606-94330-8-9; Ileana Pintilie: "Fikl. Puneri în scenă portugheze".
- *Natural Histories Traces of the Political*, ed. Rainer Fuchs, MUMOK, Viena, 2017, ISBN: 978-3-902947-48-2; Ileana Pintilie: "Spira mirabilis. The Hymn of an Inner Growth's Cyclical Return", pp. 273- 289
- *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based in Late Socialist Europe*, ed. Katalin Cseh-Varga, Adam Czirak, Routledge, London, 2018, ISBN: 978-1-138-72327-6; Ileana Pintilie: "Questioning the East. Artistic Practices and Social Context on the Edge", pp. 60-71.
- *The Woman and the Bird. Geta Brătescu*, Verlag für moderne Kunst, OÖ Landes Kultur GmbH, Linz, 2022; Ileana Pintilie: "Selbstbezügliche Motive im Werk von Geta Brătescu" (Self-Referential Motifs in the Work of Geta Brătescu), pp. 132-141.
- *Paul Neagu – The Monograph*, JRP/Editions, Geneva, 2023, Ileana Pintilie "Art's Cardinal Points. The Work of Paul Neagu Viewed in the Romanian Context", pp. 144-157.
- *Enchanted Socialist Modernity: Art of Central and Eastern Europe (1945–1989) in the Face of Alternativ Spirituality*, edited by Justyna Balisz-Schmelz and Kamila Dworniczak, 2026, Brill (volum indexat SCOPUS 2025); Ileana Pintilie: "In Search of Spirituality: Modernist Utopias – between Philosophy, Religion and Science in Romanian Art during Communism", pp. 223- 247.

Articole publicate în reviste în baza de date ERIH, domeniul "Art and Art History":

- "În umbra modelului - Planul de urbanizare a orașului Timișoara", în revista *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, editor Dora Wiebenson, New York, vol. 1, nr. 1, 2001, ISSN: 1532-5563 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007, domeniul "Art and Art History").
- "Probleme im Transit. Rumänische KünstlerInnen vor und nach 1989", în *Springerinn - Hefte für Gegenwartkunst*, Viena, nr. 2/ 2004 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și INT2 2011, domeniul "Art and Art History").
- "Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe", în *Springerin*, Viena, Band XII, Hefte 3, Sommer 2006 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și INT2 2011, domeniul "Art and Art History").
- "Conceptual Art On The Edge – Some Romanian Perspectives Between the 1960s and the 1980s", în *Papers d'Art*, Fundacio Espais d'Art Contemporani, Girona, 2n semestre 2007, nr. 93, pp. 47-51, ISSN: 0210-2862, (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și 2011, domeniul "Art and Art History").
- "Action Art in Romania Before and After 1989", în revista *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, (ed. Amy Bryzgel & Pavlina Morganova), New York, volume 14, nr 1, January 2014, ISSN 1532-5563, pp. 86-99 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007, domeniul "Art and Art History").
- "Direcții artistice multiculturale ale Banatului interbelic", în revista Academiei Române *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, București, tom 8 (52), din 2018, ISSN: 0039-3983, revistă cotate ERIH +.

Volume colective editate în țară

- *Simpozion de artă concretă*, Editura Crater, București, 1997; Ileana Pintilie: "Roman Cotoșman, un consecvent al artei concrete".
- *Experiment. Interferențe și prospecțiuni în arta românească în anii 1960-1990*, București, 1997, reluat în volumul "Tradiție și postmodernitate. Două secole de artă plastică în Banat", Timișoara, 2003; Ileana Pintilie: "Puncte cardinale ale artei timișorene între 1960-1996".
- *Julius Podlipny*, albumul comemorativ, 1999, ed. Kriterion, București; Ileana Pintilie: "Sentimentul cosmic al existenței".
- *Actualitatea paradigmei Brâncuși*, Fundația Triade, Timișoara, 2001; Ileana Pintilie: "Obiectele tactile în ansamblul operei lui Paul Neagu".
- *Scene de viață. Memorie și diversitate culturală, Timișoara, 1900-1945*, editor Smaranda Vultur, Polirom, Iași, 2001; Ileana Pintilie: „Timișoara - comunități etnice și locuri privilegiate ale memoriei”.
- *Geniu Loc. Născut în Region în Arhitectură; between History and Practice*, Simetria, București, 2002; Ileana Pintilie: "Interferențe stilistice și regionale în arhitectura timișoreană la începutul secolului XX".
- *Pavel Ilie*, Brumar, Timișoara, 2009, ISBN: 978-606-8040-04-2; Ileana Pintilie: "Pavel Ilie. Construcții lirice", pp. 6-13.
- *Introducere în sociologia corpului* (editor Laura Günberg), Polirom, Iași, 2010; Ileana Pintilie: "Corpul – o utopie a interiorității. Disputa dintre corpul public și corpul intim în arta contemporană românească", pp. 88-105.
- *Body World. Traveling the Distance between Subject and Object* (editor Petru Lucaci), UNArte, București, 2011, ISBN: 978-606-8296-34-0; Ileana Pintilie: "Ipostaze ale Medeei sau despre feminitatea ignorată. Note pe marginea unor reprezentări în arta contemporană românească", pp. 34-41 și Ileana Pintilie: "Arta corporală în România", pp. 42-52.
- *After Brancusi* (editoare Irina Cărăbaș, Olivia Nițș), Institutului de Istoria Artei, UNArte, București în 2014 (ISBN 978-606-720-022-5); Ileana Pintilie: "The Paradigm of the Studio - A Place to Live and Work. Paul Neagu's Studio in London", pp. 136-141.
- *150 de ani de învățământ artistic național*, (editor Adrian-Silvan Ionescu), Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, UNArte, București, 2014, ISBN 978-606-720-024-9; Ileana Pintilie: "Între Europa Centrală și Paris. Școala transilvăneană de arte frumoase", pp. 93-112.
- *Ion Vlasiu (1908-1997)*, Muzeul de Artă Târgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-973-0-19755-6, (ed. Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor) – premiul „George Oprescu” al ACADEMIEI ROMÂNE în 2017: Ileana Pintilie: "Ion Vlasiu și experiența artistică din Banat", pp. 17-19.
- *Studia Politica. Romanian Political Science Review*, vol. XVII, no.3, 2017, Universitatea București, ISSN: 1582-4551, revistă cotate BDI; Ileana Pintilie: "Artă în spațiul public sau artă pentru sine. Ipostaze ale artistului Ion Grigorescu în epoca comunistă și post-totalitară", pp. 399-415.
- *Centenarul femeilor din arta românească*, PostModernism Museum Publishing House, București, 2018, vol. 2, ISBN: 978-607-94719-0-6; Ileana Pintilie: "Identitatea feminină și tema atelierului ca loc autoreferențial în creația Getei Brătescu", pp. 120-129.
- *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965-1989*, Idea Design & Print, Cluj, 2019, ISBN: 978-606-8265-68-1; Ileana Pintilie: "Departa de centrul puterii: expozițiile Studiul de la Timișoara".

- Iosif Király. *Retroviziuni. Lucrări timpurii (1975-2000)*, Fundația Triade, Timișoara, 2020; Ileana Pintilie „Dialoguri necenzurate”, pp. 19-52.
- Mihai Olos, editura MNAC, București, 2021, ISBN 978-606-9044-35-3; Ileana Pintilie: „Mihai Olos. De la concept la poetica acțiunilor”, pp. 251-283.

Participări simpozioane, conferințe si workshop-uri (selecție):

- *Performance Art in Romania*, în cadrul programului *Akcja* al Galeriei Bunkier Sztuki, Cracovia, împreună cu trei performeri din România, 1997
- *Ulysses' Masks. Introduction to Ion Grigorescu's Visual Mechanics*, la conferința “The Culture of the Time of Transformation”, Poznan, 1998
- *Dilemele tranziției artistice. Performance art în România la începutul anilor '90*, la conferința “Ten Years After”, Duke University, NC, SUA, 1999
- *Hypostasis: Medea or Ignored Femininity* la simpozionul internațional “Gender and Ageing Presented in Media and Art”, Universitatea de Arte, București, 1999
- *The Private and the Social Body. Romanian Artists before and after 1989*, Maska Foundation, Cankarsev Dom, Ljubljana, 2004 (conferință)
- *Phänomene der Experimentellen Kunst in Rumänien: Der private und soziale Körper. Vom Rhythmus in die innerlichkeit bis zum politischen Engagement*, conferință la Rumänische Kulturinstitut „Titu Maiorescu“, Berlin, 2006.
- „Stare fără titlu – Dan și Lia Perjovschi”, Nasher Museum, Duke University (USA), masă rotundă pe tema „Perspective asupra Culturii din România: atunci și acum”, 2007
- *Le corps exposé de l'artiste – traits d'une géographie symbolique*, în cadrul programului “Les Mardis de l'Art: cycle des conférences d'art actuel”, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, 2008 (conferință).
- *The Zone Performance Festival between Border and Boundaries*, lecture in the program of the exhibition *Performing the East*, Salzburger Kunstverein, iunie 2009 (conferință)
- *Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe After 1989. East - Central Europe Seminar Series 2010-2011, an initiative of the Sterling and Francine Clark art Institute*. Tema: *Art History Meets Art Theory / Historiography and theory in East-Central Europe*, organizator Clark Institute (SUA) și Colegiul Noua Europă, București, 20-21 mai 2011; Ileana Pintilie : “Art under Ideological Control”, 2011.
- *Material Meanings. Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Gard and Modernism Studies (EAM)*, Universitatea din Kent, Canterbury, keynotespeaker: “Paul Neagu. Artistic Concepts and Neo-Dada Challenges”, 7-9 sept. 2012 (conferință în plen).
- *Pals Performance Art Links*, Fylkingen, Stockholm; Ileana Pintilie: “The Artist's Body - Past and Present in Eastern Europe”, 2012 (conferință)
- *After Brancusi*. Conferință în cadrul proiectului „ *The Saint of Mont Parnasse*” from *Documents to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship*, 4-6 octombrie 2013, Academia Română, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București. Ileana Pintilie: *The Paradigm of the Studio – A Place to Live and Work. Paul Neagu's Studio in London*.
- *Performing Arts in the Second Public Sphere*, 9-11 mai, 2014 Freie Universität, Berlin; Ileana Pintilie: *Questioning the East. Artistic Practices and Social Context on the Edge*
- *Measurable time*, NCCA (Centrul Național de Artă Contemporană), Moscova, 6-7 oct. 2017; Ileana Pintilie: *Hypostasis of Romanian Art before and after 1989*.
- *Natural Histories Traces of the Political*, MUMOK, Viena, 25 Nov. 2017; Ileana Pintilie: *Structure, Function, Environment. Artistic Paradigms of Sigma Group in the 70s in Romania*
- 6th International EAM Conferenece (European Network of Avant-garde and Modernism Studies), University of Münster – with the topic "Realism(s) of the Avant-Garde and

Modernism", 5-7 septembrie 2018. Ileana Pintilie: "Subversive Realism" vs. *The Communist Ideological Discourse in Ion Grigorescu's Artistic Practices in the 1970s*.
 -*Hidden Paradise*, Vienna Art Week, Gallery 12-14, Ileana Pintilie talk: *III and Sigma Group*, în cadrul expoziției Noima, 21 noiembrie 2018.
 -*100 Years Modern Art in Romania*, IP Forum, Viena, 19 noiembrie 2018, conferință individuală.
 -Conferința AICA – România: *Arta anilor 1990 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperare*, 26-28 noiembrie 2020, Ileana Pintilie (keynote speaker): "Între centru și margini. Recuperarea spațiului public în Europa Centrală și de Est prin intermediul limbajului performativ".
 -*Cercetare și experiment – concepte paradigmatică în creația grupurilor III și Sigma din anii 1960-1980*, Muzeul Național de Artă din Timișoara, 5 aprilie 2025, Masă rotundă organizată de Ileana Pintilie & Andreea Flondor, cu suportul galeriei Jecza. Participanți: Magda Cârneci, Horea Avram, Iosif Kiraly, Vlad Gaivoronschi, Radu Radoslav, Cristian-Robert Velescu.
 - Simpozion *Ștefan Bertalan. În ritmul lumii – O retrospectivă*, 12 iunie 2025, ISHO Office 1; Ileana Pintilie: „Grădina și terasa casei – laborator experimental pentru arta lui Ștefan Bertalan”.

Alte activități relevante:

Membră în colective redacționale

Membră a colectivului de redacție a revistei ARTMargins, Los Angeles, <http://www.artmargins.com>, 2000-2010

Colegiul consultativ al revistei „Arta”, București, din 2015 până în prezent

Membră în comisii de specialitate ale Ministerului Educației Naționale

Expert evaluator granturi CNCSIS

Expert evaluator al granturilor naționale CNCSIS, Ministerul Educației Naționale, 2003
 Participare la programul de stabilire a criteriilor de evaluare universitară, UEFISCU, dezvoltat pe lângă Ministerul Educației Naționale, 2009

Membră în comisia de specialitate 5 – *Arte și științe umaniste* din cadrul Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare a Ministerului Educației Naționale, 2011-2013

Membră în comisii naționale ale Ministerului Culturii

Membră în Comisia Națională a Monumentelor de For Public, Ministerul Culturii, 2013-2015

Jurii internaționale și naționale

Membră a juriului internațional al Bienalei de miniatură, Gornij Milanovac, Serbia, 2003; 2015.

Membră a juriului național al Ministerului Culturii pentru Bienala de Arte Vizuale de la Veneția: 1999, 2005, 2007, 2009

Membră a juriului național al Salonului de Arte Textile, UAP, București, 2012

Membră a juriului pentru acordarea *European Architectural Photography Prize*, organizat de Architekturbild din Stuttgart în colaborare cu Muzeul German de Arhitectură (DAM) din Frankfurt/ Main, 2015

Membră a juriului pentru acordarea burselor „Constantin Brâncuși” la Cité des Arts, Paris, ICR, aprilie 2016

Membru al asociațiilor profesionale:

Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția Critică de artă, din 1986 până în prezent

Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, Paris (AICA), din 2000
Vicepreședintă AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Secția Română (2012-2020)
Membră a Asociației Internaționale a Curatorilor de Artă Contemporană (IKT - International Association of Curators of Contemporary Art), 2001 până în 2021.