

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea/ Departamentul	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE
1.7. Google classroom	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TRADIȚIE ȘI ÎNNOIRE ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ DIN SEC. XIX-XX – INFLUENȚE EUROPENE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Marcel Muntean						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Marcel Muntean						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					176 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/ pe teren					56
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Examinări					4
Alte activități/ documentare onsite în galerii, muzee, librării, organizare expoziție semestru					70
3.7 Total ore studiu individual	176				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Istoria Artelor
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	a. Prezența la curs : min. 50 % b. Baza materială : - acces la internet - computer
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la seminarii min. 50%

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C1. Familiarizare cu direcții actuale în cercetarea teoretică și practica artistică contemporană în artele vizuale C3. Cunoașterea domeniului
------------	--

Abilități	A1.1. Formularea de întrebări de cercetare A1.2. Evaluarea critică a literaturii de specialitate A1.3. Selectarea și organizarea literaturii de specialitate A3. Utilizarea unor software open source și/ sau a programelor specifice domeniului
Responsabilitate și autonomie	RA1.1. Autonomie în construirea cadrului teoretic pentru studiile incluse în teză RA1.2. Exersarea autonomiei în definirea unei direcții sau a unei teme de cercetare RA3. Autonomia alegerii instrumentelor și materialelor de investigare și a metodelor aplicativ

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Neoclasicismul european oglindit în arhitectura românească laică și sacră.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Academii de artă și prezențe europene în spațiul autohton.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Peisajul – temă de meditație și reinterpretare. Influențe din Școlile de la Barbizon și München.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Portretul – de la academism la realism reflectat în pictură și sculptură.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Compoziția plastică în arealul tematic național.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Tehnici ale graficii și reprezentanți în arealul românesc.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Statuarea românească, reflecții de la neoclasicism la modernism.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Constantin Brâncuși în conștiința universală.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Aspecte ale avangardei europene (Cubismul, Expresionismul, Dadaismul, Suprerealismul) în spațiu artistic românesc.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Ceramică, sticlă, tapiserie între miniatural și monumental.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Exemple ale artei monumentale autohtone ca mărturie ale tradiției seculare creștine.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Prezențe feminine și teme specifice în arta românească.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Neoclasicismul european oglindit în arhitectura românească laică și sacră.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Academii de artă și prezențe europene în spațiul autohton.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră

Peisajul – temă de meditație și reinterpretare. Influențe din Școlile de la Barbizon și München.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Portretul – de la academism la realism reflectat în pictură și sculptură.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Compoziția plastică în arealul tematic național.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Tehnici ale graficii și reprezentanți în arealul românesc.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Statuaria românească, reflecții de la neoclasicism la modernism.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Constantin Brâncuși în conștiința universală.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Aspecte ale avangardei europene (Cubismul, Expresionismul, Dadaismul, Suprarealismul) în spațiu artistic românesc.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Ceramică, sticlă, tapiserie între miniatural și monumental.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Exemple ale artei monumentale autohtone ca mărturie ale tradiției seculare creștine.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Prezențe feminine și teme specifice în arta românească.	Prezentare, dezbateri sau discuție colectivă	1 oră
Bibliografie : Cataloage de artă, reviste de specialitate, internet		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei răspunde ariilor tematice din domeniu abordate pe plan național și internațional la acest nivel de studii, constituind premise pentru dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale studenților. În egală măsură, au fost luate în calcul așteptările principalilor angajatori ai absolvenților.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1. Curs	Prezentarea conținutului temelor de curs	Evaluarea cunoștințelor și interacțivității la curs	20%
9.2. Seminar/laborator	Realizarea unei prelegeri/eseu pe o temă la alegere	Prezentarea unei teme alese	30%
9.3. Verificare	Originalitatea lucrării scrise/prezentate.	Nivelul de aplicare a cunoștințelor dobândite pe parcurs.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Cerințe obligatorii: Înțelegerea întregului sistem de referințe cu care operează această disciplină, considerată de bază în modelarea comportamentului tuturor actorilor din mediul academic.			

Data completării

17.09.2025

Data avizării 18.09. 2025

Director SDA

Titular de disciplină

Prof. univ. dr. Marcel Ghe. Muntean

Prof univ, dr Adriana Lucaciu