

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA                            |
| 1.2 Facultatea/ Departamentul         | FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN                               |
| 1.3 Departamentul                     | IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE                        |
| 1.4 Domeniul de studii                | ARTE VIZUALE                                               |
| 1.5 Ciclu de studii                   | DOCTORAT                                                   |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE |
| 1.7. Google classroom                 |                                                            |

### 2. Date despre disciplină

|                                        |                                                           |               |   |                       |   |                         |    |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | MANAGEMENTUL PATRIMONIULUI CULTURAL MATERIAL ȘI IMATERIAL |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss                           |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss                           |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | I                                                         | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |     |                    |    |                       |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|----|-----------------------|---------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 2   | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1       |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 24  | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator | 12      |
| Distribuția fondului de timp:                                                                  |     |                    |    |                       | 176 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                       | 20      |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/ pe teren   |     |                    |    |                       | 56      |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                         |     |                    |    |                       | 26      |
| Examinări                                                                                      |     |                    |    |                       | 4       |
| Alte activități/ documentare onsite în galerii, muzee, librării, organizare expoziție semestru |     |                    |    |                       | 70      |
| 3.7 Total ore studiu individual                                                                | 176 |                    |    |                       |         |
| 3.8 Total ore pe semestru                                                                      | 200 |                    |    |                       |         |
| 3.9 Numărul de credite                                                                         | 8   |                    |    |                       |         |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | • Nu este cazul |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |                                                                  |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului                   | a. Prezența la curs: min. 70 %<br>b. Computer; acces la internet |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Prezența la seminarii min. 50%                                   |

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

|            |                                                                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe | C10. Cunoștințe privind comunicarea publică a operei de artă                                               |
| Abilități  | A3. Utilizarea unor software open source și/ sau a programelor și tehnicilor de lucru specifice domeniului |

|                               |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsabilitate și autonomie | RA3. 1. Autonomia alegerii instrumentelor și materialelor de investigare și a metodelor aplicative<br>RA3.2. Responsabilitatea utilizării tehnicilor de lucru specifice domeniului |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7. Conținuturi

| 7.1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metode de predare                                    | Observații                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Managmentul patrimoniului cultural material și imaterial<br>1. Muze și colecții. Muze de specialitate, case memoriale, muze în aer liber (imobile vechi și noi) (1 oră)<br>2. Patrimoniul arhitectural (1 oră)<br>3. Patrimoniul arheologic, etnografic (1 oră)<br>4. Patrimoniul arte vizuale și arte decorative (evaluare, clasare, fișare) (1 oră)<br>5. Patrimoniul imaterial (1 oră)<br>6. Factorii de degradare ai patrimoniului material (1 oră)<br>7. Metode de conservare preventivă patrimoniului mobil și imobil (depozitare, expunere, transport) (1 oră)<br>8. . Prelucrarea legislativă aplicată în cazul patrimoniului material, imaterial (1 oră)<br>9. Curatoriat-proiect expozițional (1 oră)<br>11. Proiecte culturale arte – organizare de evenimente (diferite tipuri) (1 oră)<br>12. Muzeopedagogie pentru diferite categorii de vârstă (1 oră) | Prelegere, exemplificări<br>proiectii<br>Power point | Dezbateri pe teme prezentate, corelate cu interesele doctoranzilor în vederea elaborării temelor de cercetare. |
| FLORESCU, RADU, Bazele Muzeologiei, 1998, Ed. C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.<br>GODEA, IOAN, Muzeotehnică, 2007, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology.<br>MOLDOVEANU, AUREL, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, 2003, Ed. C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage.<br>BABELON, JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed. Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.<br>Kenneth Hudson O istorie socială a muzeelor, 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Artă<br>Bibliografia va fi indicată și în funcție de solicitările doctoranzilor.                                                                                                             |                                                      |                                                                                                                |
| 7.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Metode de predare                                    | Observații                                                                                                     |
| Elaborarea unui proiect de eveniment cultural pornind de la tematica doctoratului.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      | I Elaborarea unui proiect de eveniment cultural pornind de la tematica doctoratului.                           |
| <b>Bibliografie :</b><br>MOLDOVEANU, AUREL, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, 2003, Ed. C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |                                                                                                                |

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disciplina oferă un context de familiarizare cu un domeniu în care doctoranzii își pot desfășura activitatea în timpul și după terminarea studiilor, având la bază o cunoaștere aprofundată privind patrimoniul, colecțiile, obiectele muzeale, conservarea și restaurarea depozitarea, expunerea, transportul în condițiile optime prevăzute de legislația în vigoare. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|

|                                                                                                                                                   |                                                                 |                                                                  |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>9.1. Curs</b>                                                                                                                                  | Cunostinte din domeniul muzeologiei conservarii patrimoniului   | Evaluarea cunoștințelor și interacțivității, intervenții la curs | <b>30%</b> |
| <b>9.2. Seminar/laborator</b>                                                                                                                     | Cunoasterea specificitatii domeniului conservarii patrimoniului | Evaluarea temei elaborate                                        | <b>20%</b> |
| <b>9.3. Verificare</b>                                                                                                                            | Nivelul de aplicare a cunoștințelor dobândite pe parcurs.       | Evaluarea temei elaborate                                        | <b>50%</b> |
| <b>9.4 Standard minim de performanță</b>                                                                                                          |                                                                 |                                                                  |            |
| <b>Cerințe obligatorii:</b><br>a) Realizarea proiectului aferent temei propuse<br>b) Prezentă la curs min. 70%<br>c) Prezentă la seminar min. 70% |                                                                 |                                                                  |            |

Data completării  
17.09.2025

Titular de disciplină  
Conf. univ. dr. Hedy M-Kiss

Data avizării 18.09.2025  
Director SDA

Prof univ, dr Adriana Lucaciu