

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea/ Departamentul	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE
1.7. Google classroom	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CONTEXT ȘI SPAȚIU INTERACTIV ÎN ARTA CONTEMPORANĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. habil. Ioan A. Pop						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. habil. Ioan A. Pop						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					176 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/ pe teren					56
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Examinări					4
Alte activități/ documentare onsite în galerii, muzee, librării, organizare expoziție semestru					70
3.7 Total ore studiu individual	176				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Istoria Artelor - Arta și noile media - Arta în contexte sociale și politice
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	a. Prezența la curs: min. 70 % b. Computer; acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la seminarii min. 50%

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C1. Familiarizare cu direcții actuale în cercetarea teoretică și practica artistică contemporană în artele vizuale C4. Cunoașterea și sintetizarea unor concepte teoretice avansate din domeniul artelor vizuale
Abilități	A1.1. Formularea de întrebări de cercetare A1.2. Evaluarea critică a literaturii de specialitate A1.3. Selectarea și organizarea literaturii de specialitate A4. Aplicarea metodologiei specifice cercetării teoretice/ practice în artele vizuale
Responsabilitate și autonomie	RA1.1. Autonomie în construirea cadrului teoretic pentru studiile incluse în teză RA1.2. Exersarea autonomiei în definirea unei direcții sau a unei teme de cercetare RA4. Autonomia alegerii modului de comunicare a rezultatelor obținute

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Problematici în arta contemporană, Metode în cercetarea din artele vizuale: context, interdisciplinaritate, spațiu interactiv	Prelegerea Expuneri disciplinare și interdisciplinare Studiul de caz – analiza unor albume sau volume ilustrate reprezentative, cu accent pe procesul creativ și pe impactul vizual. Dialogul interactiv/ participativ. Reflecția critică.	Surse bibliografice și albume
Elemente de conținut în cercetarea și elaborarea lucrării: istoria și teoria artelor, studiul de caz, proiectul de ansamblu. -Concepte în arta contemporană, context politic și social, noile media și genuri artistice tradiționale	Prelegerea Expuneri disciplinare și interdisciplinare Studiul de caz – analiza unor albume sau volume ilustrate reprezentative, cu accent pe procesul creativ și pe impactul vizual. Dialogul interactiv/ participativ. Reflecția critică.	Surse bibliografice și albume
Problematici de organizare a textului în funcție de conținutul și finalitatea proiectului științific sau vocațional	Expuneri disciplinare și interdisciplinare Argumentații metodologice în baza surselor	Surse bibliografice și albume
ALPATOV, Mihail, <i>Istoria artei. Artă veche și a Evului Mediu</i> . vol. I Ed. Meridiane, București, 1962 BORDIEU, Pierre, <i>Despre televiziune</i> , Ed. ART, București, 2007 CONNOR, Steven - <i>Cultura postmodernă</i> , Ed. Meridiane 1999 DRIMBA, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. I-III, Ed. Saeculum, 2001 FERRIER, Jean-Louis, <i>L'aventure aux artes au XX-eme siècle</i> , Ed. Hachette le livre, Paris, 1999 FOCILLON, Henri, <i>Artă Occidentului</i> , Evul Mediu gotic. vol. II. Ed. Meridiane, București, 1974 FOUCOULT, Michel, <i>A supraveghea și a pedepsi. Nașterea închisorii</i> , Humanitas, 1997 GLEIZAL, J.J., <i>Artă și politicul</i> , Ed. Meridiane, București, 1992 LYOTARD, Jean-Francois, <i>Condiția postmodernă</i> , Ed. idea dESIGN & Print, Cluj, 2003 N ANU, Adina, <i>Artă, stil, costum</i> , Ed. Meridiane, București, 1976 OPRESCU, George, <i>Manual de istoria artei. Evul Mediu</i> , Ed. Meridiane, București, 1985 RAȚIU, Dan -Emil, <i>Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei.</i> , Ed. Dacia 2001 PACAUD, Marecel & ROSSIAU Jeane, <i>Epoca romanica</i> , Ed. Meridiane, București, 1982 POP, Ioan Augustin, <i>Ideologie și eveniment în contextul artei contemporane</i> , Ed. Universității Oradea, Oradea, 2010 RUHRBERG, & comp, <i>ART of the 20th Century</i> , Ed. Tasken, Köln, 1998 REVISTA LOCAL-GLOBAL SUTER, Constantin, <i>Istoria artelor plastice</i> , Ed. Didactica și Pedagogica, București, 1969 TITU, Alexandra, <i>Experimentul în arta românească</i> , Ed. Meridiane, București, 2003 Van LOON, Willem, <i>Istoria artei</i> . vol. I-II, Ed.		

Snagov, București, 1961. VATASIANU, Virgil, Istoria artei europene. Epoca Medie, vol I, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1967		
2001 VATASIANU, Virgil, <i>Stilul romanic</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1961.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații la problematicile expuse la curs	Dialogul interactiv/ participativ. Reflecția critică.	
Bibliografie : ALPATOV, Mihail, <i>Istoria artei. Artă veche și a Evului Mediu</i> . vol.I Ed,Meridiane, Bucuresti, 1962 BORDIEU, Pierre, <i>Despre televiziune</i> , Ed. ART, București, 2007 CONNOR, Steven - <i>Cultura postmodernă</i> , Ed Meridiane 1999 DRIMBA, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol I-III, Ed. Saeculum, 2001 FERRIER, Jean-Louis, <i>L'aventure aux artes au XX-eme siecle</i> , Ed. Hachette le livre, Paris, 1999 FOCILLON, Henri, <i>Artă Occidentului</i> , Evul Mediu gotic. vol II. Ed. Meridiane, Bucuresti, 1974 FOUCOULT, Michel, <i>A supraveghea și a pedepsi. Nașterea închisorii</i> , Humanitas, 1997 GLEIZAL, J.J., <i>Artă și politicul</i> , Ed. Meridiane, București, 1992 LYOTARD, Jean-Francois, <i>Condiția postmodernă</i> , Ed. idea dESIGN & Print, Cluj, 2003 N ANU, Adina, <i>Artă, stil, costum</i> , Ed. Meridiane, București, 1976 OPRESCU, George, <i>Manual de istoria artei. Evul Mediu</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1985 RAȚIU, Dan-Emil, <i>Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei.</i> , Ed.Dacia 2001 PACAUD, Marecel & ROSSIAU Jeane, <i>Epoca romanica</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1982 POP, Ioan Augustin, <i>Ideologie și eveniment în contextul artei contemporane</i> , Ed. Universității Oradea, Oradea, 2010 RUHRBERG, & comp, <i>ART of the 20th Century</i> , Ed. Tasken, Koln, 1998 REVIST A LOCAL-GLOBAL SUTER, Constantin, <i>Istoria artelor plastice</i> , Ed. Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1969 TITU, Alexandra, <i>Experimentul în artă românească</i> , Ed. Meridiane, București, 2003 Van LOON, Willem, <i>Istoria artei</i> . vol. I-II, Ed. Snagov, Bucuresti, 2001 VATASIANU, Virgil, <i>Stilul romanic</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1961. VATASIANU, Virgil, Istoria artei europene. Epoca Medie, vol I, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1967		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În raport cu ținuta estetică și calitate, lucrările sunt disponibile expunerii în cadrul proiectelor/ evenimentelor expoziționale profesionale în domeniul arte vizuale.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1. Curs	Relevanța tematică Asimilarea mijloacelor de limbaj	Analiză conceptuală	20%
9.2. Seminar/laborator	Originalitatea lucrării	Analiză tehnică și estetică	30%
9.3. Verificare	Nivelul de aplicare a cunoștințelor dobândite pe parcurs.	Analiză conceptuală Analiză tehnică și estetică	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Cerințe obligatorii: Realizarea unui proiect complet, aplicativ în domeniul și specializările "Arte vizuale"			

Data completării
17.09.2025

Titular de disciplină
Conf. univ. dr. Ioan Pop

Data avizării 18.09.2025
Director SDA

Prof univ, dr Adriana Lucaciu