

NORME DE REDACTARE ȘI TEHNOREDACTARE A TEZEI DE DOCTORAT ÎN DOMENIUL ARTE VIZUALE

1. Structura formală a tezei / 1
2. Reguli de citare / 3
3. Bibliografia / 7
4. Rezumatul / 8
5. Etica profesională / 8

Acestea răspund atât normelor de bună conduită în cercetarea științifică cât și celor de scriere academică.

1. Structura formală a tezei

- a. Coperta (anexa 1)
- b. Pagina de titlu (anexa 2)
- c. Cuprins
- d. Lista abrevierilor (după caz)
- e. Lista tabelor – surse (după caz)
- f. Lista figurilor/ilustrațiilor – surse
- g. Declarație privind utilizarea inteligenței artificiale (după caz)
- h. Structura tezei pe capitole (introducere, capitole și subcapitole)
- i. Concluzii
- j. Glosar (după caz)
- k. Bibliografie
- l. Anexe (după caz)

a-b) Coperta și pagina de titlu – vor respecta modelul stabilit la nivelul universităților.

c) Cuprinsul – conține titlurile și subtitlurile tuturor capitolelor, subcapitolelor și paragrafelor prezentate în corpul lucrării, structurate pe niveluri (capitole, subcapitole, paragrafe), împreună cu numărul paginii de început al fiecărei secțiuni. Blocul de text va fi aliniat stânga-dreapta (*justify*).

d) Lista abrevierilor – se plasează înaintea corpusului propriu-zis al lucrării, iar înscrisurile se ordonează alfabetic. Lista poate conține prescurtări utilizate în text, caz în care acestea sunt însoțite de denumirea integrală a abrevierii.

e) Lista tabelor – va conține numărul tabelului, denumirea și, în cazul tabelor cu date aparținând altor autori, preluate din alte surse, indicarea precisă a acestora.

f) Lista figurilor/ilustrațiilor – surse – va conține numărul figurii, denumirea și datele complete de identificare a surselor.

g) Declarația privind utilizarea inteligenței artificiale (după caz) – va fi formulată în conformitate cu cerințele fiecărei școli doctorale.

h) Structura tezei pe capitole:

- **Introducerea** va cuprinde aspecte precum:
 - motivația alegerii temei;
 - actualitatea și relevanța temei în domeniul arte vizuale;
 - delimitarea ariei cercetării și a stadiului cunoașterii în contextul cercetărilor științifice și artistice din domeniul arte vizuale și/sau în contexte inter- și transdisciplinare;

- analiza stadiului cercetării și identificarea aspectelor problematice/lacunare care au motivat alegerea temei;
 - metodologia de lucru și argumentarea alegerii metodelor utilizate;
 - menționarea celor mai relevante titluri din literatura de specialitate;
 - formularea întrebărilor de cercetare;
 - formularea ipotezei/ipotezelor de cercetare;
 - formularea obiectivelor principale ale lucrării;
 - prezentarea pe scurt a conținutului lucrării pe capitole;
 - prezentarea scopului cercetării și a rezultatelor scontate;
 - alte aspecte relevante.
- *Capitolele și subcapitolele*

Teza va conține minim 3 capitole subdivizate în subcapitole, cu un număr de pagini alocat proporțional ponderii fiecărei secțiuni.

Elaborarea capitolelor are un caracter sistematic, construit cu rigurozitatea demersului științific, având în vedere elementele de conținut.

În cadrul capitolelor se elaborează problematicile formulate în temă, contribuind la demonstrarea ipotezei lucrării prin intermediul obiectivelor proiectate. Etapele cercetării sunt prezentate cu claritate, într-o expunere logică și coerentă, utilizând un limbaj adecvat.

Fiecare capitol se poate încheia cu o secțiune de concluzii parțiale ce prezintă o sinteză a aspectelor tratate și a rezultatelor obținute.

Numerotarea capitolelor și subcapitolelor este crescătoare, utilizând un sistem de ierarhizare al acestora; această numerotare exclude introducerea, concluziile, bibliografia, glosarul, anexele etc.

i) Concluziile – vor prezenta sintetic rezultatele demersului doctoral, cu referire la contribuțiile originale, comunicarea publică și diseminarea rezultatelor cercetării, limitele cercetării și posibilele direcții de continuare/dezvoltare a cercetării. În cazul doctoratului profesional, se va menționa și corespondența dintre cercetarea teoretică și rezultatele cercetării artistice reflectate în proiectul artistic.

j) Glosarul – conține lista unor noțiuni sau concepte importante pentru subiectele tratate, termeni tehnici sau de specialitate, neologisme sau termeni proveniți din altă limbă decât limba română care apar pe parcursul lucrării, însoțite/însoțiți de explicația lor.

k) Bibliografia – conține totalitatea resurselor bibliografice utilizate în cercetarea doctorală.

l) Anexele – se numerotează în ordine crescătoare și se denumesc în funcție de conținut. Pot include (cu titlu de exemplu): chestionare și răspunsuri, figuri și imagini documentare, reproduceri ale lucrărilor de creație artistică, altele decât cele prezentate în corpul lucrării etc.

a) Dimensiunea tezei

- Doctoratul științific: minim 200 de pagini de text (cca. 70.000-100.000 de cuvinte, fără imagini, liste, tabele, anexe și bibliografie);

- Doctoratul profesional: minim 100 de pagini de text (cca. 50.000 de cuvinte, fără imagini, liste, tabele, anexe și bibliografie);

b) Formatul tezei: A4. Teza de doctorat se va redacta, de regulă, cu caracter de literă (*font Times New Roman (TNR)*), corp de literă (*font size*) 12, spațiu între rânduri (*line spacing*) 1,5. Se vor folosi, obligatoriu, diacriticele, inclusiv pentru cuvinte sau nume din alte limbi.

c) Alinierea textului (orientativ): la marginile din stânga și dreapta (*justify*). Primul rând al fiecărui paragraf va fi introdus de un aliniat nou.

d) Formatul titlurilor: se recomandă tehnoredactarea unitară a titlurilor utilizând presetările

programele de tehnoredactare (*heading*).

- titlul 1 (capitol) – font (TNR), 16 puncte, **bold**, aliniere centrală; numerotare: 1 sau I.;
- titlul 2 (subcapitol) – font TNR, 14 puncte, **bold, italic**, aliniere la stânga; numerotare: **1.1.**
- titlul 3 (paragraf) – font TNR, 12 puncte, **bold**, indentare de 1 cm; numerotare: **1.1.1.**
- titlul 4 (secțiune) – font TNR, 12 puncte, *italic*, indentare de 1 cm; numerotare: *1.1.1.1;1);a.*

➤ Exemplu:

I. CAPITOLUL 1...

1.1 Subcapitolul 1...

1.1.1 Paragraful 1...

1.1.1.1); a. Secțiunea 1); a. ...

e) Sublinierea în cadrul textului se realizează, de regulă, cu *italic* sau, în cazuri specifice, cu **bold** sau **bold-italic**; titlurile cărților, operelor și revistelor apar în text cu caracter *italic*. Nu se utilizează sublinierea cu linie (*underline*).

Cuvintele sau expresiile care apar în lucrare în limba de origine se scriu cu caractere *italice*. Traducerea acestora se menționează în nota explicativă (infrapaginală) dacă sunt incluse în dicționare (DEX, DOOM) și/sau se includ în glosarul de termeni, în cazul în care nu au corespondent în dicționare.

Termenii-cheie se pot evidenția și în forma: '...'

f) Numerotarea paginilor se face cu cifre arabe și se înserează în subsolul paginii, centrat sau aliniat la dreapta, începând cu pagina de titlu până la ultima pagină a lucrării. Numărul paginii nu se înscrie pe pagina de titlu.

g) Tabelele, figurile și ilustrațiile se numerotează în ordinea prezentării în teză, cu cifre arabe, de la 1 la n, asociate cu denumirea abreviată (Fig. 1) sau (Il. 1) urmate de referințele cu privire la autor, titlu, an (după caz); corpul literei este de 10 puncte.

Termenii-cheie se pot evidenția și în forma: '...' ('ideeție').

➤ Exemplu:

Fig. 1 Verard Antonie, gravură în lemn, cca. 1513, Paris, Franța. Colecția Rosenwald-Lart De Bien Viure Et De Bien Mourir.

Detaliere aspectelor de conținut se recomandă a fi prezentate în textul lucrării, unde se vor face referiri/ trimiteri la fiecare figură/ ilustrație inclusă în text.

➤ Exemple:

1) Maniera de lucru pe care o regăsim în xilogravura realizată de Verard Antonie (Fig.1) pune în valoare simplitatea expresiei plastice, realizată printr-o linie cu duct egal, nemodulat.

2) În figura 1 putem observa o manieră de lucru adesea întâlnită în xilogravurile franceze din secolul al XVI-lea, care evidențiază o linie cu duct egal, nemodulat.

2. Reguli de citare

Regulile de citare vizează modalitățile de citare în funcție de tipul surselor bibliografice/ referințelor care fac obiectul notelor.

În teza de doctorat se vor utiliza stiluri sau sisteme de citate și referințe bibliografice acceptate: Harvard, Chicago, APA, MLA, MHRA etc. sau adaptări ale acestora.

Notele de subsol cuprind:

- sursele bibliografice citate;
- sursele bibliografice de proveniență a textului parafrazat exprimat în corpul lucrării;
- comentarii sau explicații care nu au fost inserate în text/ corpul lucrării;
- traducerea citatelor sau citatele în limba originală;
- trimiteri către alte secțiuni prezentate în corpul lucrării sau în anexe.

Notele de subsol se scriu cu font TNR de 10 puncte; textul va fi aliniat stânga-dreapta (*justify*); se aplică numerotarea automată cu cifre, începând de la 1 la n, până la finalul tezei (nu se numerotează distinct pe capitole).

Notele de subsol se încheie cu punct.

*Într-o teză de doctorat se va utiliza, în mod unitar, un singur stil/sistem de citare.
În cadrul Școlii de Arte se poate utiliza sistemul de citare pe care îl exemplificăm mai jos:*

Citatele și parafrazele

În cazul în care teza de doctorat prezintă pasaje, expresii, puncte de vedere, informații, teorii, definiții, clasificări, idei, demonstrații, date, ipoteze, rezultate sau metode științifice ș.a. preluate din opere scrise în format tipărit sau electronic, interviuri, emisiuni, materiale digitale etc., care aparțin altui autor decât autorului tezei, prin reproducerea fidelă a textului, ca *cite*, acestea se redactează între ghilimele, fiind însoțite în lucrare, în mod obligatoriu, de datele bibliografice exacte și complete ale sursei, sub forma notelor de subsol (*footnotes*). Textele reproduse în teză prin traducerea de către autorul acesteia, intră de asemenea în categoria „citatelor” și, ca urmare, acestea se semnalează în mod corespunzător.

Textele provenite din surse în alte limbi decât limba română (sau cea în care este redactată teza) se prezintă:

- în corpusul lucrării ca *citat în limba română* (sau în limba de redactare a tezei), între ghilimele (dacă există traducere oficială a textului), cu indicarea sursei bibliografice în notă;
- în corpusul lucrării ca *text în limba română* (sau în limba de redactare a tezei) *tradus de autorul tezei*, între ghilimele, cu redarea citatului în limba originală, între ghilimele, sub formă de notă, cu precizarea datelor complete ale sursei și precizând traducătorul;
- ca *parafrază în limba română* (sau în limba de redactare a tezei) cu precizarea datelor complete ale sursei în notă.

În text se folosesc ghilimele: „...”. Citările în cadrul altor citate sunt scrise în forma: „...«...»...”.

În text se folosește paranteza rotundă: (...). Părțile excluse dintr-un text, sau textele intercalate în fragmentele citate se pun în paranteză dreaptă: [...].

Textul citat poate fi încadrat între ghilimele în text, fie detașat de acesta, ca un bloc de text spațiat la 1,5 rânduri sus și jos față de corpusul textului și indentat la un 1 cm distanță față de marginile din stânga și dreapta ale acestuia, transcris cu un corp de literă diminuat față de cel utilizat în corpusul tezei (ex.: TNR 11 puncte):

➤ Exemplu:

„Preocuparea artiștilor și creatorilor de a-și găsi de lucru și de a-și exploata operele, necesitatea de a recurge la cele mai adecvate resurse artistice și nevoia imperioasă de a identifica noi lucrări care să poată fi valorificate de către editori și producători – toate au drept punct de convergență profilul intermediarului artistic, al cărui rol este acela de a interveni eficient în această economie a talentelor și a singularităților.”¹

¹ Wenceslas Lizé; Delphine Naudier; Olivier Roueff, *Profesia de intermediar în domeniul artelor: la granița dintre artă și comerț*, trad.: Carmen Croitoru, Daniela Șerban, Editura Universitaria, Craiova, Editura Universul Academic, Bârlad, 2020.

Trimiterea la referințe se marchează prin plasarea indicilor numerici imediat după citate sau parafraze, prin utilizarea opțiunii automate: „Inserează notă de subsol/ *Insert footnote*” din programul Windows sau alt program de tehnoredactare.

Cărți cu unul sau mai mulți autori:

- Prenume Nume autor, *Titlul (cursiv/ italic)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (după caz), editura, locul de apariție, anul, pagina (p.) sau paginile (pp.).
sau (se acceptă ambele variante):

- Nume, Prenume autor, *Titlul (cursiv/ italic)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (după caz), editura, locul de apariție, anul, pagina (p.) sau paginile (pp.).
În cazul publicațiilor fără o dată de apariție menționată, se va trece în locul anului prescurtarea „f.d.” (fără dată).

➤ Exemplu de citare cu un singur autor:

Mihai Mănescu, *Retică și candoare în limbajul graficii*, postfață de Oliv Mircea, Editura Aletheia, Bistrița, 2004, p.39.

sau:

Mănescu, Mihai, *Retică și candoare în limbajul graficii*, postfață de Oliv Mircea, Editura Aletheia, Bistrița, 2004, p.39.

➤ Exemple de citare cu un singur autor, în traducere:

Julian Bell, *Oglinda lumii: o nouă istorie a artei*, trad. Bogdan Lepădatu și Tania Șiperco, Editura Vellant, București, 2007, pp.198-200.

Roland Barthes, *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997, p.29.

➤ Exemple de citare cu doi-trei autori:

Charlotte&Peter Fiell, *Contemporary Graphic Design*, Taschen Verlag, Köln, 2007, p. 27

Carsten-Peter Warncke; Ingo F. Walter: *Picasso*, vol. I-II, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1995, *passim*.

Wenceslas Lizé; Delphine Naudier; Olivier Roueff, *Profesia de intermediar în domeniul artelor: la granița dintre artă și comerț*, trad. Carmen Croitoru, Daniela Șerban, Editura Universitaria, Craiova, Editura Universul Academic, Bârlad, 2020

➤ Exemplu de citare cu trei până la cinci autori (se trec la prima citare toți autorii, iar la următoarele trimiteri se trece doar numele primului autor și se adaugă *et al.*, sau: ș.a. (și alții)):

Wenceslas Lizé; Delphine Naudier; Olivier Roueff, *Profesia de intermediar în domeniul artelor: la granița dintre artă și comerț*, trad. Carmen Croitoru, Daniela Șerban, Editura Universitaria, Craiova, Editura Universul Academic, Bârlad, 2020

- următoarea citare (sau citarea cărților cu mai mult de șase autori):
Wenceslas Lizé *et al.*: *op.cit.* p.17; sau: Wenceslas Lizé ș.a. p.17.

Dicționare, enciclopedii, antologii sau publicații fără menționarea autorului:

Se menționează coordonatorul sau editorul volumului, plasat înaintea titlului publicației.

➤ Exemplu:

Dumitru Matei (coord.). *Artă și comunicare. Studii de estetică*, Editura Meridiane, București, 1971, p.

Peter Hahn (ed.), *Paul Klee als Zeichner 1921-1933*, catalog de expoziție. Ausstellung. Bauhaus Archive Berlin 5.5-7.7 1985; Städtliche Galerie im Lenbachhaus München 28.8-3.11 1985; Kunsthalle Bremen 17.11 1985-5.1.1986; © Bauhaus Archive Berlin, Cosmopress, Genf; f.d., p. ...

Citare studiu sau capitol dintr-un volum:

- Autor, „titlul” (între ghilimele), în: Prenume și nume (coord./ed), denumirea publicației

(cursiv/ italic), vol., prefață, postfață (după caz), editura, locul de apariție, anul, pagina (p.) sau paginile (pp.).

➤ Exemplu:

Andrei Rosetti, „1954 – Paul Gherasim, Grupul Andreescu și canonul realismului socialist”, în: Dana Percec (coord.), *Tendențe actuale în științele umaniste*, vol. I, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020, pp.209-220.

Eleonora Ringle-Pascu, „Thomas Bernhards Dramolette. Ein Verwirrspiel zwischen Wirklichkeit und Fiktion“, în : „*Ist es eine Kömödie? Ist es eine Trgödie? Ein Symposium zum Werk von Thomas Bernhard*, Attila Bombitz, Martin Huber (ed.), Praesens Verlag, Wien, 2010, p.135.

Articol în periodice (tipărit):

- Autor, „titlul” (între ghilimele), în: denumirea publicației (cursiv/ italic), locul de apariție, anul, pagina (p.) sau paginile (pp.).

➤ Exemplu:

Daria Ghiu, „Eliberarea imaginii – schimbarea paradigmei teoretice/ *The liberation of the image*”, în: *Revista Arta*, nr. 44-45/2020, p.188.

Citare rezumat sau teză de doctorat:

- Autor, *Titlul* (cursiv/ italic), rezumat/ teză de doctorat, universitatea la care s-a susținut teza, localitatea, anul, pagina/ paginile.

➤ Exemplu:

Savin Mihai-Aureliu, *Procese, mediatori, accident; o analiză asupra intenționalității auctoriale în mediul sculptural recent*, rezumat teză de doctorat, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, 2025. Sursa: <https://www.arteiasi.ro/faq-items/domeniul-arte-vizuale/> (accesat la 07.01.2025).

Citare documente disponibile în internet

- **Articol online** – autor, *titlul* (cursiv/ italic), adresa site-ului și data ultimei accesări; în cazul în care se regăsesc și alte informații se consemnează și acestea (data publicării materialului, alte detalii).

➤ Exemplu:

Diana Marincu, „Pictura ca un mediu cu posibilități infinite”, în: *Revista Arta*, ediție online, publicat: 23 August, 2024. Sursa: <https://revistaarta.ro/ro/pictura-ca-un-mediu-cu-posibilitati-infinite/> (accesat la 05.01.2025).

- **Site** – autorul, *titlul* (cursiv/ italic), adresa site-ului și data ultimei accesări; în cazul în care se regăsesc și alte informații se consemnează și acestea (data publicării materialului, alte detalii).

➤ Exemplu:

Pablo Picasso's Blue Period, Sursa: <https://www.pablocicasso.org/blue-period.jsp> (accesat la 07.01.2025).

Edna Henry Lee Turpin, *Brief biographies from American history, for the fifth and sixth grades : Required by the syllabus for elementary schools of New York State Education Department*. Illustrator: Edward Oscar Grosch, Original publication: United States: Charles E. Merrill Co, 1907. Sursa: <https://gutenberg.org/ebooks/75050> (accesat la 07.01.2025).

Citare interviuri

- **Publicate** – se enumeră în nota de subsol toate datele relevante: persoana interviuată, titlul interviului, persoana care interviează, publicația, anul (locul) apariției, pagina/ paginile.

➤ Exemplu:

Mica Gherghescu, „Design și responsabilitate”, interviu cu Agnes Levitte, în: *Revista Arta*, nr. 1/2011,

Revistă de arte vizuale editată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, p.114.

- **Online** – se enumeră în nota de subsol toate datele relevante: persoana interviuată, titlul interviului, persoana care interviează, publicația, anul (locul) apariției, pagina/paginile, adresa site-ului, data ultimei accesări.

➤ Exemplu:

Lucian Muntean, „Interviu cu sculptorul Virgil Scripcariu”, în: *Modernism.ro*, publicat de Lucian Muntean la 8.09. 2021 | ARTIST OF THE MONTH. GALLERY TALK. O&A: Sursa: <https://www.modernism.ro/2021/11/08/interviu-cu-sculptorul-virgil-scripcariu/> (accesat la 07.01.2025).

- **Interviuri realizate personal** – se menționează în nota de subsol toate datele relevante: autorul interviului, persoana interviuată, locul și data când s-a realizat interviul.

➤ Exemplu:

Prenume Nume autor interviu, Interviu cu Prenume Nume, Cluj, 20 ianuarie 2025.

sau:

Prenume Nume persoană interviu, Interiu realizat de Prenume Nume autor interviu, Cluj-Napoca, 20 ianuarie 2025.

Citare de film

Se precizează: *titlul*, regizorul, producătorul, anul, intervalul/ momentul intervalul/ momentul (minut:secundă - minut:secundă) din material de la care s-a preluat conținutul (interviu, cadru-imagine, etc.).

➤ Exemplu:

David Hockney în: *Pablo Picasso: The Legacy of a Genius*: regizor Michael Blackwood, producător Michael Blackwood, 1981, min.: 23:01:53 - 25:25:18.

Sursa: <https://michaelblackwoodproductions.com/project/pablo-picasso-the-legacy-of-a-genius/>, (accesat la 07.01.2025).

Citare video, YouTube

➤ Exemplu:

Paul Matisse, *Henri Matisse and a new art form*, Mike Levine (ed.), CBS Sunday Morning, min.: 2:28-2:53. Sursa: <https://www.youtube.com/watch?v=Od5JYdsvBgk> (accesat la 07.01.2025).

3. Bibliografia

Teza de doctorat va conține în mod obligatoriu o secțiune intitulată: bibliografie, care va cuprinde toate sursele citate și utilizate în text.

Sursele bibliografice se grupează pe categorii: cărți, volume și monografii științifice; studii și articole din reviste de specialitate; dicționare, enciclopedii; presa scrisă, periodice; materiale de arhivă; materiale audio-video; alte surse de referință.

Sursele bibliografice provenite de pe Internet sunt grupate în Bibliografie online/ Surse online sau Webografie (surse www).

Bibliografia se ordonează alfabetic, după numele autorilor (NUME, Prenume), urmate de datele specifice fiecărei categorii de surse bibliografice, conform normelor menționate la punctul 5. *Reguli de citare*, fără numărul paginii/ paginilor.

➤ Exemple:

- Cărți, volume colective:

ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.

ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.

BAUDRILLARD, Jean, *Paroxistul indiferent*, Editura Idea design & print, Cluj, 2001.

JONES, A.G., Gordon, L.J., *Speculations on the Nature of the Cold War*, Editura Secker and Yardley, Boston, 1991.

- Dicționare:

MATEI, Dumitru (coord.), *Artă și comunicare. Studii de estetică*, Editura Meridiane, București, 1971.

sau

*** *Artă și comunicare. Studii de estetică*, Dumitru Matei (coord.), Editura Meridiane, București, 1971.

- Articole:

GHERGHESCU, Mica, „Design și responsabilitate”, interviu cu Agnes Levitte, în: *Revista Arta*, nr. 1/2011, Revistă de arte vizuale editată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, București.

- Surse online:

MARINCU, Diana, „Pictura ca un mediu cu posibilități infinite”, în *Revista Arta*, ediție online, publicat: August 23, 2024, <https://revistaarta.ro/ro/pictura-ca-un-mediu-cu-posibilitati-infinite/> (accesat la 05.01.2025).

4. Rezumatul – între 5-10 pagini.

Va fi elaborat în limba în care a fost scrisă teza, în limba română și în limba engleză.

Va conține:

- pagina de titlu;
- cuprinsul tezei;
- cuvintele-cheie (cca. 5-15);
- expunerea sintetică a ideilor principale: problematicile abordate, ipoteza, obiectivele, metodologia de cercetare, sinteza principalelor etape ale cercetării urmărind structura pe capitole a tezei, rezultatele cercetării și modul de valorificare/ diseminare (activitatea de cercetare realizată pe parcursul stagiului doctoral: participări la expoziții, conferințe, publicații etc.);
- bibliografia.

5. Etica profesională

Studentul-doctorand este autorul tezei de doctorat și își asumă corectitudinea datelor și informațiilor prezentate în teză, precum și a opiniilor și demonstrațiilor exprimate în aceasta.²

Teza de doctorat este un document public, numele și prenumele titularului tezei de doctorat, ale conducătorului de doctorat și ale membrilor comisiei de îndrumare și integritate academică, precum și datele de identificare ale IOSUD fiind de asemenea informații publice.

Teza de doctorat este o lucrare originală, fiind obligatorie menționarea sursei pentru orice material preluat. Utilizarea în lucrare a oricărui tip de text, de date sau imagini, altele decât cele aparținând autorului tezei, fără precizarea explicită a sursei bibliografice, precum și absența listei figurilor/imaginilor sau a tabelelor, care vor indica în mod corespunzător

²Vezi: ORDIN nr. 3.020/2024 *Regulamentul-cadru privind studiile universitare de doctorat și Legea nr. 206/2004, (*actualizată*) privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare* (actualizată până la data de 28 ianuarie 2016*). Sursa: <https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/52457> (accesat la 05.01.2025).

sursele de referință, intră sub incidența *plagiatului*.³

Este interzisă falsificarea datelor de orice natură precum și preluarea, copierea sau reproducerea textelor și/sau a imaginilor, tabelelor sau figurilor care nu aparțin autorului tezei, inclusiv a textelor prezentate prin traducere din altă limbă, fără menționarea explicită și completă a sursei de referință în teză/corpusul lucrării sub forma notelor de subsol sau, după caz, în lista figurilor/ilustrațiilor, tabelelor.

În cazul în care teza de doctorat conține idei, fragmente de text, articole integrale sau imagini/reproduceri ale proiectului artistic ale căror autor este autorul tezei (doctorandul), și care au fost publicate/comunicate public anterior susținerii publice a lucrării, ca rezultate parțiale ale cercetării, pentru evitarea *autoplagiatului*⁴ acestea se vor menționa explicit, prin consemnarea surselor bibliografice detaliate, în mod similar menționării citatelor.

Tehnologiile bazate pe inteligența artificială (IA) și/sau asistate de inteligența artificială pot fi utilizate exclusiv în procesul de documentare și/sau de redactare pentru a îmbunătăți limbajul utilizat. Nu este permisă utilizarea IA în scopuri ce vizează crearea de conținut. Această declarație nu este necesară în cazul utilizării IA doar pentru operații de bază precum verificarea gramaticii, ortografiei sau a referințelor bibliografice.

³*Plagiat* – „expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, expresii, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la sursă originală.” Sursa: *Legea nr. 206/2004*, art. 4; alin.(1), lit.(a). Sursa: <https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/52457> (accesat la 05.01.2025).

⁴*Autoplagiat* – „expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, expresii, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale aceluiași sau aceluiași autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la sursă originală”. Sursa: *Legea nr. 206/2004*, art. 4; alin.(1), lit.(b); Sursa: <https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/52457> (accesat la 05.01.2025).



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
I.O.S.U.D. UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE**

TEZĂ DE DOCTORAT

Titlul tezei

Domeniul: Arte vizuale

Conducător de doctorat:

Student doctorand:

**Timișoara
Anul**



Anexa 2
(Pagina de titlu)

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
I.O.S.U.D. UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE

TEZĂ DE DOCTORAT

Titlul tezei

Domeniul: Arte vizuale

Conducător de doctorat:

Student doctorand:

Timișoara
Anul