

TEME ADMITERE DOCTORAT 2025-2026 – DOMENIUL ARTE VIZUALE

Prof. univ. dr. habil. Stelian Acea

Tehnici fotografice
Istoria fotografiei
Evoluția fotografiei în arta contemporană
Influența imaginii fotografice în cinematografie
Paradigma selfie-ului în arta contemporană - evoluție și revoluție estetico-socială

Prof. univ. dr. habil. Vică Adorian

Artele grafice contemporane între consacrare și experimentalism
Grafica publicitară și de carte. Provocarea contemporaneității
Idei și concepte în grafica postmodernistă

Prof. univ. dr. habil. Dacian Andoni

Valori ale sacralului în arta românească și europeană cu inserții în actualitate
Reconstrucții-inserții în arta contemporană

Prof. univ. dr. habil. Diana Andreescu

Design Interior Biofilic și Sustenabilitate în Mediile Urbane
Explorarea principiilor designului biofilic pentru spații interioare eficiente energetic.
Integrarea materialelor și tehnologiilor ecologice în designul interior contemporan.
Design Emoțional și Ergonomie în Proiectarea de Produse
Investigarea modului în care designul de produs influențează emoțiile și comportamentul utilizatorilor.
Tehnici avansate de ergonomie și adaptabilitate în designul mobilierului și obiectelor smart.
New European Bauhaus: Design Circular și Estetică Sustenabilă
Investigarea principiilor Bauhaus în contextul sustenabilității și economiei circulare.
Dezvoltarea unor metode inovatoare de upcycling și reutilizare a materialelor în designul de produs și interior.
Sinergia dintre arhitectură, design și comunități în regenerarea urbană sustenabilă.
STEAM: Fuziunea dintre Artă și Tehnologie în Designul Experiențial
Investigarea relației dintre artă, tehnologie și știință în educația STEAM.
Design interactiv și experiențe multisenzoriale bazate pe realitate augmentată (AR) și realitate virtuală (VR).
Integrarea bio-designului și a materialelor inteligente în procesul creativ.
Designul Serviciilor pentru Experiențe Incluzive și Sustenabile în Societatea Viitorului
Investigarea principiilor de design centrat pe utilizator (HCD - Human-Centered Design) în crearea serviciilor accesibile și sustenabile.
Aplicarea metodelor de co-creație și design participativ pentru îmbunătățirea serviciilor publice și private.
Dezvoltarea unor framework-uri inovatoare pentru integrarea tehnologiilor digitale (AI, IoT, blockchain) în servicii adaptabile și personalizate.
Studierea impactului designului de servicii în economia circulară, cu accent pe modele de consum sustenabile (ex: servicii bazate pe abonamente, partajare și reutilizare).

C.S.I. Chiriac Seriogea

Costumul popular românesc din Transilvania între autenticitate și kitch

Conf. univ. dr. habil. Eduard Jakabhazi

Identitate vizuală și experiența de brand în era digitală: strategii de personalizare și interacțiune.

Ambalajul ca mediu de comunicare: inovații în designul ambalajului și impactul asupra comportamentului consumatorului.

Design grafic neconvențional și marketing experiențial: strategii de implicare a publicului prin abordări vizuale inovatoare în spațiul public.

Design grafic și storytelling: rolul narativului vizual în comunicarea de brand.

Sustenabilitate și design grafic: strategii de design ecologic pentru ambalaje și materiale promoționale.

Prof. univ. dr. habil. Rudolf Kocsis

Tehnici tradiționale ale sculpturii în contextul contemporan

Sculptura monumentală și ambientală

Obiectul în sculptura contemporană

Deconstrucția corpului uman

Construcția volumetrică și recuperarea materialelor

Prof. univ. dr. habil. Adriana Lucaciu

Desenul între referențialitate și simbol

Niveluri de realitate și niveluri perceptive în arta contemporană

Expresii grafice în forme neconvenționale. Semantică și interpretare, disciplinaritate și interdisciplinaritate în contextul artei contemporane.

Forme, funcții și expresii ale artelor grafice contemporane (desen, grafică de șevalet, gravură, carte și ilustrație de carte, grafică publicitară)

Artă și pedagogie

Prof. univ. dr. habil. Iosif Mihailo

Paradigma socio-culturală a designului de interior

Paradigma socio-culturală a designului de produse

Considerente axiologice în interpretarea designului contemporan

Morfologia spațiilor, dimensiune obiectuală, geometrii, modularitate și plurifuncționalitate

Prof. univ. dr. habil. Camil Mihăescu

Cercetare și creație în noile paradigme digitale

Cercetare și creație în design

Cercetare și creație în fotografie.

Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean

Pictură-culoare, stiluri și forme plastice în succesiunea veacurilor artistice/ Icoana între tradiție și contemporaneitate.

Tehnici, stiluri și tematici reprezentative în grafica laică și religioasă românească și universală.

Arta românească și universală veche și contemporană.

Arta creștină între Răsărit și Apus.

Credință creștină și cult oglindit în creația artistică.

Prof. univ. dr. habil. Cristian Sida

Pictura. Premisă a marilor mutații estetice în plastica contemporană. Avangardele (cubismul, dadaismul, neo-dadaismul, pictura metafizică)

Tehnici tradiționale ale picturii în contextul contemporan

Tipuri de Școli. Despre două ideologii antagonice în pictura secolelor XX și XXI. CE versus CUM.

Intervenții pe suporturi neconvenționale. Fotografia ca suport de tip ready-made. Interacțiunea elementelor fundamentale de limbaj plastic cu suportul vizual déjà existent. Integre și convertire în operă.

D'Après-ul: cercetare, recuperare și imagine.

Prof. univ. dr. habil. Ileana Teleagă

Artă contemporană românească și central-est-europeană (1960-2020)
Reprezentarea corpului în arta contemporană - repere stilistice și simbolice
Arhitectura modernistă românească în contextul Europei Centrale și de Est

Conf. univ. dr. habil. Daniela Catona

Ceramica între concept și material, tradiție și experiment
Corpul uman – subiect și obiect artistic
Relaționări interdisciplinare în arta contemporană
Mitologii personale și abordări în ceramică

Conf. univ. dr. Hedy M-Kiss

Muzeologie (expunere, depozitarea diferitelor materiale suport privind patrimoniul mobil)
Conservarea patrimoniului colecțiilor (artă, etnografie, istorie, arheologie, tehnică Restaurarea patrimoniului)
Restaurarea patrimoniului (artă plastică, artă liturgică, artă decorativă, artefacte arheologice)
Metode inovative în evidența și salvagardarea patrimoniului mobil și imobil
Cercetare în creația artistică proprie (textile, pictură, sculptură, ceramică...)

Conf. univ. dr. habil. Ioan Pop

LAND-SCAPE: altă arie de pământ. Ecologia în pictura anilor 2000-2020
Perspective sociale și politice în artele vizuale din România postdecembristă
Grafică în perspectiva inteligenței artificiale – tematica vizează medii liber alese sau interdisciplinare
Optzecismul vizual în perioada tranziției postdoctrinare
Sacrul (religiosul) în contextul Hi-tech; aplicare în medii liber alese sau interdisciplinare

Conf. univ. dr. habil. Liliana Popa

Transdisciplinaritatea artei
Arta experimentală
Desenul ca formă de expresie în sine
Arta în Antropocen
Arta în spațiul public și spațiile alternative

Conf. univ. dr. habil. Valentina Ștefănescu

Reinventarea și Restaurarea Materialelor Textile - studiul proceselor de upcycling și recycling în industria textilă și impactul acestora asupra sustenabilității și mediului.
Textil Subversiv: Provocarea Normelor Estetice și Sociale - perspective asupra modului în care textilele pot fi folosite ca mijloc de protest sau de subversiune, contestând idei tradiționale despre frumusețe, utilizare și scopurile materialelor.
Textil dermia – O Nouă Estetică a Corpului - crearea și investigarea unei estetici textile care transformă și modelează formele corpului uman, inspirându-se din practici artistice neconvenționale și experimentale.
Textile Bio și Armonia cu Corpul Uman: Analiza rolului materialelor bio și naturale în creațiile textile care se adaptează și evidențiază formele corpului uman, explorând sinergia dintre tehnologia textilă și fiziologia umană.
Explorarea Hibridizării în Textile: Investigarea tehnicilor de mix media și utilizarea formelor neconvenționale pentru a crea texturi și țesături inovatoare care depășesc limitele tradiționale ale designului textil.