

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara	
1.2. Facultatea	Facultatea de Arte și Design	
1.3. Departamentul	IOSUD-UVT, Facultatea de Arte și Design	
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale	
1.5. Ciclul de studii	Doctorat	
1.6. Programul de studii / calificarea	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate	
1.7 Classroom	Cod t3k4erg/ https://meet.google.com/oit-xmzz-agw	

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Sculptura pictorilor						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rudolf Kocsis						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Rudolf Kocsis						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					55
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					170
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					110
Examinări					3
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual					338
3.8. Total ore pe semestru					350
3.9. Număr de credite					14

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Calculator, proiector, ecran
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului / față în față / online / google classroom	a. Prezența la curs: min. 50 % b. Baza materială : - acces la internet - computer
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / față în față / online / google classroom	a. Prezența la seminarii min. 50% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor / referatelor vor fi asigurate de studenți

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	e) stăpânirea procedeeleor și soluțiilor noi în cercetare și creație artistică; f) abilități de documentare, elaborare și valorificare a lucrărilor științifice și a creației artistice;
Competențe transversale	a) competențe de comunicare, scrisă și orală, în domeniul științei și culturii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Realizarea unor cercetări personale sau proiecte de creație artistică, inovatoare în domeniul artelor vizuale, tradiționale sau experimentale, prin utilizarea unor date specifice din cercetările actuale, cu cel mai avansat nivel de specializare.
7.2. Obiectivele specifice	Abordarea direcțiilor contemporane și redefinirea cunoștințelor din domeniul Artelor vizuale, care asigură evoluția calitativă a procesului de cercetare în plan teoretic și aplicativ.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Perioada precubistă - RENOIR / sculptura ca necesitate - DEGAS /sculptura experiment subordonată picturii - MATISSE / monumentalitatea întregii sculpturi	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
2. Perioada eclectică (estul îndepărtat Asia, arta tribală africană, arta primitivă, perioada neolitică, America precolumbiană, arta greacă timpurie, arta creștină timpurie)	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
3. Perioada cubistă - cuiul lui BRAQUE - COLAJ / MONTAJ / OBIECT	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	2 oră
4. PICASSO marele inovator - construcția cubistă - construcția surrealită - atelierul de sculptură Boisgeloup - sculptura de for public	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	2 ore

5. DUBUFFET figurație și defigurație - noile materiale - sculptura publică	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
6. MAGRITTE pictura pe volum - iluzia volumului pe volum	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
7. Noile simboluri - neoexpresionismul german - BAZELITZ sculptor	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră
8. Paradigma transavantgardei - PALADINO sculptor	Prezentare, dezbatere sau discuție colectivă	1 oră

Bibliografie:

Die Maler und ihre Sculpturen / Von Edgar Degas bis Gerhard Richter [Sculptura pictorilor / De la Edgar Degas la Gerhard Richter], Dumont, Essen, 1997.

Elsen, Albert E., Origins of modern sculpture: pioneers and premises [Originile sculpturii moderne: pionieri și premise], George Braziller, New York, 2001.

Grosenick, Uta; Riemschneider, Burkhard, Art Now, Taschen, Köln, 2005.

Kocsis Rudolf, Sculptura între concept și operă, Fundația Interart Triade, Brumar, Timișoara, 2003.

Krauss, Rosalind, The originality of the avant-garde and other modernist myths [Originalitatea avangardei și a altor mituri moderniste], Mit Press, Cambridge – Massachusetts, 1985.

Kunst des 20. Jahrhunderts [Arta secolului 20.], Taschen, Köln, 2004.

Lucie-Smith, Edward, Art Tomorrow, Terrail, Paris, 2002.

Read, Herbert, A concise history of modern sculpture [Sculptura modernă], Thames and Hudson, London, 1964.

RELIEFS, Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert [Relieful, probleme ale formei între pictură și sculptură în secolul 20.], Benteli Verlag, Bern, 1981.

SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II, Taschen, Köln, 2006.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Problematici de organizare a textului în funcție de conținutul și finalitatea proiectului științific sau vocațional (O.c 6 ore)	Dezbatere și discuție colectivă	4 ore
2. Propunere de proiect de cercetare pe tema <i>Sculptura pictorilor</i> (O. ap. 4 ore)	Dezbatere și discuție colectivă	4 ore

3. Propunere de proiect de cercetare pe tema <i>Sculptura pictorilor</i> din România postbelică.(O.at. 2 ore)	Dezbateri și discuție colectivă	4 ore
Bibliografie: Cataloage de artă, reviste de specialitate, internet		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Sculptura pictorilor* urmărește elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, cu menționarea soluțiilor tehnologice, prin redefinirea cunoștințelor utilizând inovativ un spectru variat de metode.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cercetarea personală în contextul tehnologic al artiștilor studiați.	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	10%
	Relevanța tematică.		10%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a realiza teme proprii de cercetare.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
	Originalitatea lucrării scrise.	Examen de semestru	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea efectivă a două proiecte de cercetare în domeniul artelor vizuale pe tematica cursului, în concordanță cu cele mai avansate practici profesionale existente.			

Data completării
17. 09. 2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis

Semnătura directorului ȘDA