

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	IOSUD-UVT, ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6. Programul de studii / calificarea*	PROGRAM DE PREGĂTIRE BAZAT PE STUDII UNIVERSITARE AVANSATE
1.7. Cod curs Google classroom	k4uzaqk

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Idei și concepte în arta contemporană						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. abilit. Ileana Pintilie Teleagă						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.5. Anul de studii	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare	V	2.8. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	din care: 3.3 seminar	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	din care: 3.6 seminar	12	
Distribuția fondului de timp*						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren						100
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						100
Examinări						26
3.7. Total ore studiu individual	326					
3.8. Total ore pe semestru	350					
3.9. Număr de credite	14					

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de istoria artei, de arta actuală, relația cu noile media
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 70 % b. Baza materială: Computer, video proiector, Biblioteca Pavilion, BCUT Acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminare min. 50%

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Planificarea, realizarea și valorificarea cercetării avansate din domeniul artelor plastice. C2 Identificarea și interpretarea la nivel avansat a metodelor consacrate, a tehnicilor și instrumentelor de lucru din domeniul artelor vizuale și a rezultatelor cercetării aprofundate a limbajului plastic.
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	CP3. Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psiologice și economice.
Competențe transversale	<p>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasă, eficiența și responsabilitatea, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</p> <p>CT3 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p> <p>Elaborarea, tehnoredactarea și susținerea în limba română/maternă și într-o limbă de circulație internațională a unei lucrări de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând diverse surse și instrumente de informare și comunicare cu scopul contextualizării schimburilor ce au loc în artă și societate</p> <p>CT5 Folosirea gândirii critice și inovative</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina își propune să aprofundeze cunoștințe și teorii de actualitate în scopul creării unui model de studiu și cercetare academică avansată.
7.2. Obiectivele specifice	C5.2 Interpretarea conexiunilor, a specificității, a materialelor și a factorilor de coeziune ai procesului creativ, pentru a elabora, în termeni personali, soluții originale pentru propriul demers creativ și variante eficiente de comunicare estetică și funcțională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Câmpul expandat al artei postmoderne. Transdisciplinaritate în arta actuală, hibridizarea imaginii cu ajutorul tehnologiei	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Rush, Michael, <i>New Media in Late 20th Century Art</i> , Londra, 1999
Artă și știință ; influența teoriilor ecologiste asupra artei, bio-artă ; influența tehnologiei și a noilor media asupra temelor actuale. Teoriile limbajului și ale textului, lettrismul, semiotica, conceptualismul	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Hal, Foster <i>The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
Artă și identitate individuală (portretul, autoportretul), corpul – expresie a unei identități politice, sociale; feminism, post-colonialism etc.	Expunerea conținutului tematic; prelegere Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bazelor de date online	Goldberg, Roselee, <i>Performance Art, from Futurism to the Present</i> , Londra, 1979 Pintilie, Ileana <i>Actionism in Romania During the Communist Era</i> , Idea Design & Print, Cluj, 2002.(Ileana Pintilie, <i>Acțiunismul în România în timpul comunismului</i> , 1999 în variant online)

Bibliografie

- Argan, Giulio Carlo, *Cădere și salvare în arta modernă*, București, 1970
- Bullock, Alan (edit.), *The Twentieth Century*, Londra, 1971
- Celant, Germano, *Ambiente – Arte dall' Futurismo alla Body Art*, Veneția, 1977
- Goldberg, Roselee, *Performance Art, from Futurism to the Present*, Londra, 1979
- Grosenick, Uta, Riemschneider, Burkard (edit.), *Art Now*, Koln, 2002
- Hal, Foster *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
- Honef, Klaus, *Contemporary Art*, Koln, 1990
- Johnson, Ellen H., *Modern Art and the Object*, Londra, 1976
- Muller, Gregoire, *The New Avant-Garde*, Veneția, Londra, 1972
- Passuth, Krisztina, *Les Avant-gardes d'Europe Centrale*, Paris, 1988
- Pintilie, Ileana *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Design & Print, Cluj, 2002.
- Read, Herbert, *A Concise History of Modern Painting*, Londra, 1972
- Read, Herbert, *A Concise History of Modern Sculpture*, Londra, 1968
- Restagny, Pierre, *Le Nouveau Réalisme*, Paris, 1978
- Riemschneider, Burkard, Grosenick, Uta (edit.), *Art at the Turn of the Millennium*, Koln, 2000
- Rorimer, Anne, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality*, Thames and Hudson, London, 2004
- Rosenberg, Harold, *Art & Other Serious Matters*, Chicago, 1985
- Rosenberg, Harold, *Tradition of the New*, New York, 1959
- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*, Londra, 1999
- Waller, Irene, *Textile Sculptures*, Londra, 1977
- Titu, Alexandra *Experimentalul în arta românească după 1960*, Meridiane, București, 2003.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Discuții și dezbateri pe teme anunțate, lectura unor texte fundamentale și comentarea lor		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

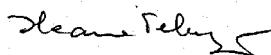
Redactarea unor studii, diseminarea rezultatelor cercetării prin articole publicate în reviste sau în volume de specialitate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Relevanța tematică		30%
	Asimilarea mijloacelor de limbaj	Dezbateri la seminar, redactare de texte	30%
	Originalitatea lucrării Exprimare și stil		20% 20%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui proiect în domeniul de doctorat "Arte vizuale"			

Data completării
21.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura directorului de departament

