

## FISA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Institutia de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA	
1.2. Facultatea	ARTE SI DESIGN	
1.3. Departamentul	IOSUD-UVT, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN	
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE	
1.5. Ciclul de studii	Doctorat	
1.6. Programul de studii / calificarea*	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate	

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Managmentul patrimoniului cultural material și imaterial						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.Univ.Dr.Habil. Hedy M-Kiss						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.Univ.Dr.Habil. Hedy M-Kiss						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	D O P

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	12
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					100
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					100
Tutorat					
Examinări					26
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	326				
3.8. Total ore pe semestru	350				
3.9. Număr de credite	14				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	• .
4.2. de competente	•

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului <b>ONLINE GOOGLE CLASSROOM</b> Cod curs <b>kpmrqvq</b> Link meet <a href="https://classroom.google.com/c/NDg5ODczNjcwMjQw">https://classroom.google.com/c/NDg5ODczNjcwMjQw</a>	a. Prezenta la curs: min. 70 % b. Baza materială : Sală de curs,online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	a. Prezenta la seminarii min. 70%

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea diferitelor categorii de patrimoniu. Managementul muzeal, Categorii de patrimoniu. Condiții de conservare preventivă. Implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specific a tehnicilor și tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de conservare restaurare. Interpretarea metodologiilor de intervenție. Interpretarea metodologiilor de intervenție rolul pe care îl are cunoașterea tratamentelor Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare. Adaptarea terminologiei a strategiilor de comunicare specifice domeniului patrimonial. Identificarea nevoilor specifice ale grupurilor cărora li se adresează domeniul conservării. Punerea în practică a managementului propriei creații, posibilitatea accesării unor proiecte culturale adresate unui număr cât mai mare de vizitatori și participanți. Cursul este interactiv bazat pe prezentare și dialog. Diplomă în managementul cultural internațional. Argumentul pentru realizarea unui proiect.
Competențe transversale	<p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici relaționale și munca eficientă în cadrul echipei.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Managementul Patrimoniului Cultural Material și Imaterial, deschide orizontul spre patrimoniul cultural material și imaterial, familiarizează studentul doctorand cu obiectele ce necesită intervenții de restaurare- conservare, conștientizează necesitatea conservării preventive prin asigurarea condițiilor de depozitare, transport și expunere.
7.2. Obiectivele specifice	<p>Studentul va avea capacitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să însușească atribuțiile care revin funcțiilor din sfera instituțiilor culturale și învățământ.</li> <li>• să aplice cunoștințele teoretice acumulate în domeniul conservării patrimoniului.</li> <li>• să utilizeze glosarul de specialitate.</li> <li>• să cunoască structura organizatorică de funcționare a instituțiilor culturale și de specialitate a depozitarii, expunerii și transportul obiectelor de patrimoniu.</li> <li>• să consilieze deținătorii de patrimoniu material și imaterial colecții muzeale și particulare</li> </ul>

## 8. Continuturi\*

8.1. Curs	Metode de predare	Observatii
<p><b>Managementul patrimoniului cultural material și imaterial</b></p> <p>1. Muze și colecții Muze de specialitate, case memoriale, muze în aer liber (imobile vechi și noi)</p>	<p>Prelegere, exemplificări, proiectii Power point</p>	<p>Dezbateri pe temele prezentate, corelate cu interesele doctoranzilor în vederea elaborării temelor de cercetare.</p>

<p>(1oră)</p> <p>2.Patrimoniul arhitectural(1 oră Curs)</p> <p>3.Patrimoniul arheologic,etnografic(1 oră Curs)</p> <p>4. Patrimoniul arte vizuale și arte decorative(1 oră Curs) (evaluare,clasare,fișare)</p> <p>5. Patrimoniul imaterial (1 oră Curs)</p> <p>6. Factorii de degradare ai patrimoniului material oră (1 oră Curs)</p> <p>7. Metode de conservare preventivă patrimoniului mobil și imobil(depozitare,expunere,transport (1 oră Curs)</p> <p>8. . Prelucrarea legislativă aplicată în cazul patrimoniului material,imateriilal transport (1 oră Curs)</p> <p>9. Curatoriat-proiect expozițional transport (1 oră Curs)</p> <p>11. Proiecte culturale arte –organizare de evenimente (diferite tipuri) (1 oră Curs)</p> <p>12. . Muzeopedagogie pentru diferite categorii de vârstă) (1 oră Curs)</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIE</b> FLORESCU,RADU, <i>Bazele Muzeologiei</i>, 1998, Ed.C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.</p> <p>GODEA,IOAN, <i>Muzeotehnică</i>, 2007, Ed.Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology.</p> <p>MOLDOVEANU,AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive c onservation of the cultural heritage.</p> <p>BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, <i>La notion de patrimoine</i>, 1994, Ed.Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.</p> <p>Kenneth Hudson <i>O istorie socială a muzeelor</i>,1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta</p> <p>Bibliografia va fi indicată și în funcție de solicitările doctoranzilor.</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I Elaborarea unui proiect de eveniment cultural pornind de la tematica doctoratului. 1 oră seminar 12 săptămâni.		Studiu individual pe baza bibliografiei indicate ,surse internet,sau orice alta bibliografie de specialitate.
<p><b>BIBLIOGRAFIE</b></p> <p>MOLDOVEANU,AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive c onservation of the cultural heritage.</p>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Disciplina, este un domeniu în cadrul careia doctoranzii,își pot desfășura activitatea,în timpul și după terminarea studiilor ,având la bază o cunoaștere aprofundată privind patrimoniul, colecțiile,obiectele muzeale,conservarea și restaurarea depozitarea,expunerea,transportul în condițiile optime prevazute de legislația în vigoare.</p>	
--	--

#### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Informații generale din domeniul Artelor Vizuale, Managementul cultural material imaterial..		
		Evaluarea interacțiivității, intervenții la curs	<b>50%</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>			
	Implementarea managementului în proiectul personal.	Evaluarea temei elaborate	<b>50%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță 6</b>			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezentă la curs min. 70% c) Prezentă la seminar min. 70% d) În condițiile neaprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.			

•

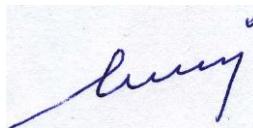
Data completării

19.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr.habil. Hedy M-Kiss



Semnătura directorului de Școala Doctorală Arte

Prof.univ.dr. Adriana Lucaciu

